

CINEMATECA PORTUGUESA – MUSEU DO CINEMA
MONIQUE RUTLER – “ISTO VAI MUDAR!”
16 de setembro de 2024

CINEMAGAZINE Nº13, 40, 51 (excertos) / 1989-90

programas de FERNANDO MATOS SILVA e PEDRO BORGES

Realização: Fernando Matos Silva / *Texto:* Pedro Borges / *Locução:* Elisabete Caramelo (ep. 13 e 51), Maria Flor Pedroso (ep. 40) / *Colaboração:* Joaquim Bidarra, Margarida F. Almeida, Diogo Collares Pereira / *Imagem e Som:* Ricardo Rezende, Diogo Collares Pereira, José Duarte, Eugénio Francisco / *Montagem:* Ricardo Rezende / *Apoio técnico:* RTC/CS (ep. 13), RTC/Olarias (ep. 40 e 51) / *Com:* Monique Rutler, Fernanda Lapa / *Produção:* Fábrica de Imagens para a RTP / *Produção:* Margarida F. Almeida, Vasco Napoleão / *Cópias em ficheiro digital* (transcrito de vídeo), coloridas, faladas em português / *Duração:* 9 minutos (material de reportagem da rodagem, montagem e dobragem de *Solo de Violino*).

NOTAS

O ficheiro digital com os excertos do *Cinemazine* em que a montagem, rodagem e dobragem de *Solo de Violino* são motivo de reportagem replica o original em vídeo U-MATIC com o desgaste do tempo passado. Distribui-se em separado a “folha” respeitante a *Solo de Violino*.

Com a presença de Monique Rutler

Este par de *Cinemazines* aparece neste programa para assinalar a importância da componente videográfica na colecção da Cinemateca, e mais do que apenas isso, a importância nessa colecção (e inerente missão de salvaguarda) de um vasto património de imagens em movimento que não teve, na sua origem e concepção, o cinema ou a sala de cinema como modo de recepção pretendido.

Se escolhermos o *Cinemazine* não foi apenas por uma questão temática, não foi apenas pelo facto de se tratar de um "programa de televisão sobre cinema" (dum género que, convém dizer, já não há nem se vislumbra a possibilidade de voltar a haver). Foi por isso, mas foi mais ainda por ser uma série que reflecte muito bem questões que são, afinal, arquivísticas. Na sua exaustiva cobertura da actividade cinematográfica em Portugal (da produção à exibição, comercial e "alternativa") é uma série que se tornou ela própria um pequeno "arquivo" – de rostos, de vozes, de figuras, de filmes e ocasiões que a "posteridade" pode não ter vindo a olhar sempre com a mesma relevância mas que não deixam por isso de se constituir em documento valioso e irrepetível. Das reportagens em rodagem ou montagem (neste caso de *Solo de Violino* de Monique Rutler) à cobertura da programação de cinema quer na Cinemateca quer nos canais de televisão, o que vemos aqui tem um valor documental inestimável.

Porque nos fala do nosso cinema em determinado período (os excertos dos episódios desta sessão são de 1989 e 1990, a série existiu entre 1989 e 1995), e porque nos fala, também, do que *foi* a nossa televisão. Uma televisão onde havia espaço para, por exemplo, se reflectir sobre a obra de Guru Dutt ou para se ver as *Flores de Papel*. Ou, ou, ou...

Foi há muitos, muitos anos, numa galáxia *far, far away*...

Luís Miguel Oliveira