

CINEMATECA PORTUGUESA–MUSEU DO CINEMA
HISTÓRIAS DO CINEMA: JOHN FORD / TAG GALLAGHER
23 a 27 de setembro de 2024

SESSÕES-CONFERÊNCIA | AS INTERVENÇÕES DE TAG GALLAGHER SÃO FEITAS EM INGLÊS, SEM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

Alinhamento do programa entre 23 e 27 de setembro: JOHN FORD: INTRODUCTION | STAGECOACH | HOW GREEN WAS MY VALLEY | THE LONG GRAY LINE | THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE

Segunda-feira, 23 de setembro, 18H00

JOHN FORD: INTRODUCTION / 2014

Realização e Montagem: Tag Gallagher

Cópia: Ficheiro, cor e preto e branco, com legendas eletrônicas em português, 62 minutos / Primeira apresentação na Cinemateca.

Terça-feira, 24 de setembro, 18H00

STAGECOACH (Cavalgada Heróica) / 1939

/ **Argumento:** Dudley Nichols, baseado no conto *Stage to Lordsburg* de Ernest Haycox / **Fotografia:** Bert Glennon / **Décors:** Alexander Toluboff, Wiard B. Ihen / **Guarda Roupas:** Walter Plunkett / **Música:** (adaptada de 17 canções americanas de 1880) Richard Hageman, W. Franke Harling, John Leipold, Leo Shuken e Louis Gruenberg / **Montagem:** Dorothy Spencer e Walter Reynolds / **Assistente de Realização:** Wingate Smith / **Interpretação:** John Wayne (Ringo Kid), Claire Trevor (Dallas), John Carradine (Hatfield), Thomas Mitchell (Dr. Josiah Boone), Andy Devine (Buck), Donald Meek (Samuel Peacock), Louise Platt (Lucy Mallory), Tim Holt (Tenente Blanchard), George Bancroft (Xerife Curly Wilcox), Berton Churchill (Henry Gatewood), Tom Tyler (Hank Plummer), Chris Pin Martin (Chris), Elvira Rios (Yakima, sua mulher), Francis Ford (Billy Pickett, Jr.), Yakima Canutt, Chief Big Tree (“duplos”), Harry Tenbrook (operador de telégrafo), Jack Pennick (Jerry, barman), Paul McVey (empregado do comboio), Cornelius Keefe (Capitão Whitney), Florence Lake (Senhora Nancy Whitney), Louis Mason (xerife), Brende Fowler (Senhora Gatewood), WalterMcGrail (Capitão Sickel), Joseph Rickson (Luke Plummer), Veste Pegg (Ike Plummer).

Produção: Wanger-United Artists / **Produtores:** John Ford e Walter Wanger / **Cópia:** dcp, preto e branco, legendada em espanhol e eletronicamente em português, 95 minutos / **Estreia Mundial:** 2 de Março de 1939 / **Estreia em Portugal:** S. Luís, 30 de Setembro de 1939.

Quarta-feira, 25 de setembro, 18H00

HOW GREEN WAS MY VALLEY (O Vale Era Verde) / 1941

Realização: John Ford / **Argumento:** Philip Dunne, baseado num romance de Richard Llewellyn / **Fotografia:** Arthur Miller / **Direção Artística:** Richard Day e Nathan Juran / **Décors:** Thomas Little / **Música:** Alfred Newman / **Montagem:** James B. Clark / **Interpretação:** Walter Pidgeon (Mr. Gruffydd), Maureen O’Hara (Angharad Morgan), Donald Crisp (Mr. Morgan), Sara Allgood (Mrs. Morgan), Roddy McDowall (Huw Morgan), Anna Lee (Bronwen), John Loder (Ianto)

Morgan), Barry Fitzgerald (Cyfartha), Arthur Shields (Parry), Rhys Williams (Dai Bando), Patric Knowles (Ivor Morgan), Morton Loverly (Mrs. Jones), Ann Todd (Geiwen), Richard Fraser (Davy Morgan), James Monks (Dwan Morgan), etc.

Produção: Darryl F. Zanuck para a 20th Century-Fox / **Cópia:** da Cinemateca Portuguesa–Museu do Cinema, 35mm, preto e branco, legendada em português, 121 minutos / **Estreia Mundial:** EUA, 28 de Outubro de 1941 / **Estreia em Portugal:** Cinema Tivoli, a 28 de Novembro de 1942.

Quinta-feira, 26 de setembro, 18H00

THE LONG GRAY LINE (*Uma Vida Inteira*) / 1955

Realização: John Ford / **Argumento:** Edward Hope, baseado na auto-biografia de Marty Maher (escrita por Nardi Reeder Champion) “Bringing Up The Brass” / **Fotografia:** Charles Lawton Jr / **Direcção Artística:** Robert Peterson / **Décors:** Frank Tuttle / **Adaptação Musical:** George Duning / **Montagem:** William Lyon / **Interpretação:** Tyrone Power (Martin Maher), Maureen O’Hara (Mary O’Donnell), Donald Crisp (o pai de Martin), Robert Francis (James Sunstron Jr), Ward Bond (Capitão Herman Koehler), Betsy Palmer (Kitty Carter), William Leslie (Red Sundstrom), Phil Carey (Charles Dotson), Harry Carey Jr (Dwight D. Eisenhower), Pat Wayne (Cherub Overton), Sean McClory (Dinny Maher), Erin O’Brien Moore (Mrs Koehler), Peter Graves (Capitão Heinz), Milburn Stone (Capitão Pershing), Willis Bouchey (o médico), Jack Pennick (um sargento), etc.

Produção: Robert Arthur para a Rota Productions / **Distribuição:** Columbia / **Cópia:** DCP, cor, cinemascope, legendado eletronicamente em português, 138 minutos / **Estreia Mundial:** 9 de Fevereiro de 1955 / **Estreia em Portugal:** 5 de Outubro de 1955, no Império.

Sexta-feira, 27 de setembro, 18H00

THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (*O Homem que Matou Liberty Valance*) / 1962

Realização: John Ford / **Argumento:** Willis Goldbeck e James Warner Bellah, baseado num conto de Dorothy M. Johnson / **Fotografia:** William H. Clothier / **Música:** Cyril J. Mockridge / **Montagem:** Otho Lovering / **Direcção Artística:** Hall Pereira e Eddie Imazu / **Cenários:** Sam Comer e Darrell Silvera / **Guarda-Roupa:** Edith Head / **Interpretação:** James Stewart (Ransom Stoddard), John Wayne (Tom Doniphon), Lee Marvin (Liberty Valance), Vera Miles (Hallie Stoddard), Edmond O’Brien (Dutton Peabody), Andy Devine (Link Appleyard), Ken Murray (o médico), John Carradine (Starbuckle), John Qualen (Peter Ericson), Jeanette Nolan (Nora Ericson), Woody Strode (Pompey), Willis Bouchey (Jason Tully), Carleton Young (Maxwell Scott), Anna Lee (passageira da carruagem assaltada), Lee Van Cleef (Reele), Jack Pennick (barman), etc.

Produção: Paramount-Ford Productions / **Produtor:** Willis Goldbeck / **Cópia:** DCP, preto e branco, legendado eletronicamente em português, 120 minutos / **Estreia Mundial:** 18 de Abril de 1962 / **Estreia em Portugal:** Império, 28 de Novembro de 1962.