

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA
ANTE-ESTREIAS: 25 CURTAS-METRAGENS STRAIGHT 8
20 de dezembro de 2024

SHOOTING FOR THE MOON / 2024

Realização: Jamie Hearing, Lauren Birch
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

JACK GOES TO WORK / 2024

Realização: Aron Randhawa / **Som:** Henry Betts / **Música:** Kyle Hunter /
Interpretação: Jack Adair
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

HOW TO TAKE A NUDE / 2024

Realização: Three Shades, Martha Treves
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

ANOTHER BODY / 2024

Realização: Aron Randhawa / **Música:** Charlie Nixon / **Interpretação:** Alhena Al-Ali Douglas, Dylan Leigh Gaston, Maya Carey, Miles Da Silva
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

WRITTEN IN THE PALMS / 2024

Realização: Mikhail Shah
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Índia

TWICE THRICE TOLD / 2024

Realização: Brennan Hershock / **Direção de Fotografia:** Will Peatman / **Efeitos Especiais:** Emma
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Estados Unidos da América

MOUILLER / 2024

Realização: Heavy Boots, Aka Productions / **Som:** Heavy Boots / **Musica:** Lily Gelfand / **Mistura de Som:** Anthony Wong / **Coordenador de Intimidade:** Scout Nankin
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Estados Unidos da América

LOVE BITES / 2024

Realização: Michal Vojtech, Ariel de la Garza / **Direção de Fotografia:** Filip Kettne / **Música:** Axel Øksby / **Intrepertação:** Raphael Ruiz, Ema Hůlková, Adam Hrdlicka, Kaspar Al-Amel

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

BIG HEAD / 2024

Realização: Richard Perryman / **Direção de Fotografia:** Tamas Meder / **Intrepertação:** Lexi Ainsworth.

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

SINK OR SWIM / 2024

Realização: Rahul Hota / **Direção de Fotografia:** Binendra Menon / **Intrepertação:** Moazzam Ahmed, Janaki / **Figuração:** Anokha, Laxman, Mihir, Neelima

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Índia

THE PONY BAR, OAKLAND (ADAPTED FROM THE SHORT STORY BY LUCIA BERLIN) / 2024

Realização: Jess Magee / **Direção de Fotografia:** Tom Van Scoyoc, Jordan Tetewsky / **Cenários:** Kris Moran / **Música:** Michael Collins, Sergio Tabanico / **Interpretação:** Jess Magee, Alexander Udis, Logan White, Ingrid Hansen, Christian Hansen, Alejandro Benito, Giovanni Saldarriaga, Suri Jackson, Mike Lucenna / **Produção:** Peter Spark, Dave Drusky, Izzy Cohan

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **País:** Estados Unidos da América / **Duração:** 3 minutos / **País:** Estados Unidos da América

THAT JIGGLE YOU DO / 2024

Realização: Malika Lewis, Isa Echenique

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

KILLJOY / 2024

Realização: Vieira Vasco / **Direção de Fotografia:** Andy Kuchanny

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

FIRCLE OF LIFE / 2024

Realização: Aria Pullman

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos **País:** Estados Unidos da América

I'D LIKE TO GO HOME / 2024

Realização: Joseff Murphy

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos **País:** Países Baixos

SCRUB ME, DADDY / 2024

Realização: Robyn Faye / **Música:** Matt Ayers / **Interpretação:** Charly Faye, Emma Brunet Campaign, Harry Evans, Nicola Blair / **Cena de luta:** Lydia Fitzwilliams / **Produção:** Robyn Faye, Charly Faye, Paul Ayers

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

AN UNLIKELY AFTERLIFE / 2024

Realização: Clyde J. Grier Parvin / **Direção de Fotografia:** Milo Sharp / **Director Criativo:** Gabriel Monteregge / **Música:** Kenny Cunningham / **Som:** Harry Wittingham, Ewan Jones / **Interpretação:** Josh Gould, Simon Taff, Alex Brzezicka and Kitty Whitelaw
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

SHADOWBOXING / 2024

Realização: Justice Akushie Junior
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

RIDERS / 2024

Realização: Tom Brandhorst / **Técnico:** Sam Mitchell / **Música:** Johnny Flowers / **Produção:** Luke Flanagan
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

SKERRY BELLE / 2024

Realização: Will Bentley
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

A TRIP TO THE BEACH / 2024

Realização: Spencer Goldfarb
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

FLUID FORMS / 2024

Realização: Tshelane Reid / **Direção de Fotografia:** Pablo Rojo / **Som:** Malachi Howe / **Design de Som:** Tiana Thomas-Ambersley / **Produção:** Jen Smith / **Produtor Associado:** Inez Conway
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

TOOTHACHE / 2024

Realização: Conrad Reid
Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unidos

APPLE CIDER LOVE / 2024

Realização: Stuart McClymont / **Argumento:** Georgia Slowe / **Direção de Fotografia:** Stuart McClymont / **Música:** Abi Hercules / **Interpretação:** Christopher

Villiers, Matthew Ashforde, and Paul Trussell / **Assistentes de Produção:** Daniele Roversi, Matilda Dawes

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Reino Unido

MANUS II / 2024

Realização: Win Brooks

Cópia: DCP, legendado electronicamente em português / **Duração:** 3 minutos / **País:** Estados Unidos da América

Com a presença de Ed Sayers, fundador do Straight 8 e Vieira Vasco, realizador e colaborador do projeto

Uma sessão com as melhores curtas-metragens de 2024 do festival de cinema londrino Straight 8 dedicado ao formato do Super 8. Straight 8 é mais do que um mero festival, é um desafio para todos os realizadores dispostos a criar um filme utilizando um único cartucho de película Super 8 com apenas edição de câmara (o regulamento da competição impede qualquer montagem posterior à filmagem). Os filmes devem ainda conter uma banda sonora original que é criada pelos realizadores sem que estes tenham visto o próprio filme. O processamento do filme é feito pelo laboratório Cinelab UK e os criadores das 25 melhores curtas-metragens veem o resultado do seu trabalho pela primeira vez na estreia mundial na maior sala de cinema do British Film Institute, em Londres, ou em Cannes se forem selecionados para o Top 8.

As curtas-metragens da edição de 2024 resultam numa compilação de diversos temas da atualidade, reais ou inventados, que nos transportam para uma dimensão alternativa – e muitas vezes cómica – onde nos deparamos com fantasia, terror, arte, religião, outras linguagens, culturas, eras temporais e claro, imenso amor. Através deste desafio tão exigente (tanto física como psicologicamente), são-nos apresentadas histórias únicas e pessoais de artistas universais que falam uma língua comum: a do cinema.

Numa colaboração entre Straight 8 e o Canal 180, estas curtas-metragens chegam agora a Portugal e à sala da Cinemateca, numa sessão que conta com a presença de Ed Sayers, fundador do Straight 8 e Vieira Vasco, realizador português e agora colaborador da competição, que é autor da curta-metragem **Killjoy**, selecionada pelo júri deste ano para o Top 8 do festival.

Killjoy é um poema audiovisual sobre a sabotagem interior do artista. Numa exploração auto-biográfica, Vieira Vasco relembra o seu primeiro argumento e como se deixou abater pelo seu próprio bloco criativo a quem chamou Killjoy, lançando-se num poço de incerteza e impotência. Como reflexo do seu medo e dúvida, Killjoy materializa-se em imagens e projeções que assombram e se assemelham ao realizador, mas de forma distorcida, como uma cópia negativa, um gémeo malévolo, que desaparece quando a sua existência é finalmente aceite como real. Através da poesia, esta é uma dança entre a linguagem e efeitos visuais práticos onde a narrativa se desprende da estrutura a que está habituada.