



CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Cinemateca Júnior

Palácio Foz – Praça dos Restauradores

ARTHUR CHRISTMAS/ 2011

Arthur Christmas

Um filme de: Sarah Smith, Barry Cook.

Realização: Sarah Smith, Barry Cook / **Argumento:** Peter Baynham e Sarah Smith **Direção de Animação:** Jericca Cleland / **Direção de Arte:** Alexei Nechytaylo / **Música Original:** Harry Gregson-Williams / **Montagem:** John Carnochan, James Cooper, Sara Steinberg / **Vozes:** James McAvoy (Arthur); Jim Broadbent (Pai Natal); Bill Nighy (Avô Natal); Imelda Staunton (Sr. Natal); Hugh Laurie (Steve).

Produção: Evgeni Tomov, Peter Lord **Produtora:** Sony Pictures Animation e Aardman Animations / **Cópia:** 35mm, versão original legendada em português / **Duração:** 97 minutos. / **Estreia Mundial:** Reino Unido, 11 de novembro 2011 / **Estreia em Portugal:** 24 de novembro de 2011



Há quem acredite no Pai Natal, quem preste culto ao menino Jesus e quem espere pelos Reis Magos. Todas as mitologias são bem-vindas nesta quadra, as sacras, as laicas e as misturadas. Mas é sabido que o Pai Natal sempre esteve em desvantagem face aos dois mil anos de convivência com a história de Jesus e dos Reis Magos. Tivemos de esperar até 2011 para conhecer a linhagem desta generosa criatura, que afinal não é só uma, mas uma dinastia. *Arthur Christmas* apresenta-nos este clã muito particular, que tal como todas as famílias tem as suas dificuldades, em particular no dia mais feliz e problemático do ano, aquele em que entrega presentes às crianças do mundo inteiro. Como vamos ver, a evolução tecnológica também chegou à Lapónia e lá como cá, na vida dos humanos comuns, comprometeu alguns valores.

Curiosamente, já que falamos de inovação tecnológica, este filme foi produzido pelo famoso estúdio de animação inglês Aardman Animations *que se notabilizou pelo uso da técnica de animação tradicional Stop Motion num elenco notável de criações: Wallace & Gromit, a Ovelha Choné, A Fuga das Galinhas e muitos outros filmes e séries*, e esta foi a segunda animação deste estúdio a ser produzida integralmente em computador. Gostámos, mas tal como Arthur e o Avô Natal talvez tivéssemos preferido o trenó e as renas da animação.

Carla Simões