

CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída
16 de dezembro às 15H00
Dumbo



Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal



O Que Vamos Ver

No dia 16 de dezembro, às 3 horas da tarde, vamos ver o filme de animação Dumbo. A sessão dura um pouco mais que uma hora.



Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.



Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria ou a Carla, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.



Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria ou à Carla ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.



Café, Restaurante e Esplanada

Antes do filme começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no primeiro andar e tomar uma água ou uma limonada, excelentes para os dias quentes, ou um chá ou chocolate quente, excelentes para os dias frios.



Livraria

Antes do filme começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.



Salas de Exposição

Mais uma vez, antes ou depois do filme, no lado oposto à esplanada, podemos visitar as salas de exposição, sempre com peças relacionadas com o cinema.



Durante o Filme

Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos.

Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.



Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir ao Filme

A seguir ao filme podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.



CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída

O Filme



Dumbo

de Samuel Armstrong, Norman
Ferguson, Wilfred Jackson
Estados Unidos, 1941 – 64 min
doblado em português do Brasil
M/4



Notas Gerais

- O filme é uma longa-metragem de animação, a cores. Por vezes, entre cenas, surge um ecrã totalmente negro durante breves momentos.
- As personagens são pessoas e animais, sobretudo de circo. Por vezes, os animais podem fazer sons assustadores, mas é apenas um filme, não é preciso ter medo.
- No início, toca uma música de orquestra enquanto aparecem os créditos iniciais.
- Ao longo do filme aparecem algumas cenas de luta entre pessoas e animais. Estas lutas são apenas a fingir para o filme, não devemos magoar os animais.
- Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, tocando mais alto ou mais baixo, consoante as cenas, mas fica particularmente acelerada nas cenas de confusão entre as personagens.

Notas Específicas

- 0" a 1'19" – ouve-se uma música de orquestra, com vários instrumentos a tocar uma melodia de circo
- 1'19" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 1'19" a 1'32" – som da chuva, imagens de uma tempestade.
- 1'46" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 1'50" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 4'15" – som do comboio a apitar
- 4'17" – a música começa a tocar repentinamente
- 5'27" – som do comboio a apitar
- 5'28" a 5'50" – som do comboio a funcionar
- 6'08" – som do comboio a apitar
- 7'11" a 7'18" – som do comboio a apitar
- 7'50" – som muito forte de um rugido
- 9'42" – som agudo e forte
- 9'44" – som do comboio a apitar
- 10'39" – som forte de um espirro
- 10'59" – som de uma das elefantes a bater na outra. Não devemos bater em ninguém, é só um filme.
- 11'27" – som forte da janela a fechar
- 12'04" a 12'12" – som forte do comboio a andar
- 12'38" a 12'51" – som forte do comboio a travar
- 13'28" a 15'20" – cena muito intensa com música forte, cantada por um coro, com imagens de uma tempestade de chuva, trovões e relâmpagos
- 13'28" a 13'54" – sons agudos de martelos a pregar estacas
- 14'31" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 14'37" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 14'44" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 14'46" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 14'49" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 15'03" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 15'11" – som forte de um trovão e luz de um relâmpago
- 15'30" – início súbito de música de circo

- 15'38" a 15'52" – sons intensos de instrumentos
- 16'03" – som forte de um gorila
- 16'25" a 16'45" – música de circo mais intensa
- 19'12" a 20'07" – cena intensa de luta do elefante com os homens, com sons muito fortes e música tensa. Não se deve fazer mal aos animais, é apenas um filme.
- 22'49" a 23'07" – som forte dos elefantes assustados
- 29'13" a 29'18" – som forte de um apito e de tambores
- 30'20" – som forte de pratos metálicos a bater
- 31'45" – música começa de forma súbita
- 32'17" a 33'37" – cena muito confusa e barulhenta com sons de música forte, sons de elefantes e sons de coisas a partir
- 35'20" a 36'50" – cena em que o elefante está numa casa com fogo. É apenas um filme, o fogo é muito perigoso e devemos afastar-nos.
- 35'34" a 36'50" – cena com muitos palhaços a andar de um lado para o outro
- 36'40" – o palhaço bate no elefante, mas é a fingir. Não devemos bater nos animais.
- 42'55" – som agudo de um soluço
- 43'00" – som agudo de um soluço
- 46'10" a 50'42" – cena com fundo negro e muitas figuras de cor forte, com música e sons intensos
- 49'49" – som forte e luz de relâmpago
- 50'03" – som forte e luz de relâmpago
- 50'15" a 50'42" – cena com luzes intensas intermitentes e som intenso
- 53'11" – início súbito de música
- 56'21" a 56'31" – música com volume e intensidade crescente
- 59'14" a 59'53" – música com volume e intensidade crescente
- 60'20" a 60'33" – música com volume e intensidade crescente
- 60'28" a 62'23" – a casa está em chamas, mas é a fingir. Não devemos aproximar-nos do fogo.
- 61'30" – som semelhante a um avião a voar
- 61'45" a 62'36" – cena muito confusa e barulhenta com sons de música forte, sons de elefantes e sons de coisas a partir
- 62'34" a 62'56" – som de tambores a tocar
- 63'10" a 63'45" – música com intensidade e volume crescentes



Bom filme, divirtam-se!