



CINEMATECA JÚNIOR

Sábados em Família

ABRIL 2024

Sessões de cinema

Sábado [06] 15h00 | Sala M. Félix Ribeiro

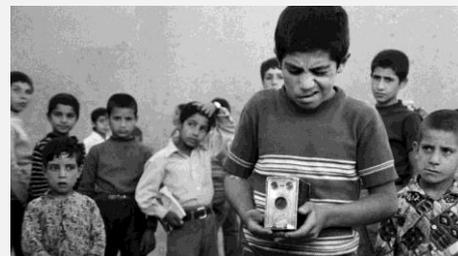
MOSSAFER | “O Passageiro”

de Abbas Kiarostami

com Hassan Darabi, Pare Gol Atashjameh, Masud Zandbegleh

Irão, 1974 – 83 min / legendado eletronicamente em português | M/12

A primeira longa-metragem de Kiarostami é desde logo uma das suas obras maiores. Uma história preenchida de *suspense* e infinitamente encantadora sobre a determinação de um rapaz que quer viajar da sua pequena cidade para Teerão para assistir a um jogo de futebol, que combina realismo com a economia e a precisão de um artista visual como Kiarostami. Com brilhantes desempenhos de um elenco constituído por não-atores, este filme tem um dos mais inesquecíveis finais da história do cinema. No seminal filme de Kiarostami, CLOSE-UP, o protagonista não só compara a sua vida à do rapaz deste filme, como reutiliza a banda sonora de MOSSAFER. A exhibir em cópia digital. *Também programado numa sessão do Ciclo “Ir ao Cinema em 1974”.*



Sábado [13] 15h00 | Sala M. Félix Ribeiro

ÁGUAS DO PASTAZA

de Inês T. Alves

Portugal, Equador, 2022 – 61 min / legendado em português (quase sem falas) | M/6

Isolada na floresta amazónica vive uma comunidade de crianças em profunda intimidade com a natureza à sua volta. Entre as águas do rio Pastaza e o topo das árvores, estas crianças vivem o seu quotidiano de forma quase autónoma e com um forte sentido de colaboração.



Sessão Descontraída

Esta sessão decorre numa atmosfera mais acolhedora e com regras mais flexíveis no que diz respeito ao movimento e ao ruído dos espectadores, e pode implicar pequenos ajustes na iluminação e no som, bem como no acolhimento do público, para melhor se adaptar às suas necessidades. Com a consultoria da associação Acesso Cultura.

Sábado [20] 15h00 | Sala M. Félix Ribeiro

SESSÃO CRÓNICAS DE MOÇAMBIQUE

UM PRESENTE ESPECIAL

de Nildo Essá

Moçambique, 2022 – 6 min

GIANT LITTLE CHOPPERS: MOZAMBIQUE'S HELICOPTER KID

de J. J. Nota

Moçambique, 2022 – 10 min

O GRANDE BAZAR

de Licínio Azevedo

com Manuel Adamo, Chico Antonio, Bento Castigo

Moçambique, 2006 – 56 min

duração total da projeção: 72 min | M/12



Nesta sessão vamos conhecer três histórias de sobrevivência, engenho e amizade em formatos e géneros diferentes. Na curta-metragem de animação digital UM PRESENTE ESPECIAL, Nildo Essá põe em cena um grupo de miúdos rufias, mais conhecidos por “os

pestinhas”, que, bem vistas as coisas, talvez sejam “gnomos de Natal”. Na curta documental GIANT LITTLE CHOPPERS, o jovem realizador, produtor e argumentista J.J. Nota coloca na mira da sua câmara Luciano Armindo, um adolescente de 12 anos, fascinado pela engenharia e com um *hobby* notável: construir meticulosamente, em tamanho real, carros e helicópteros de papelão e metal. A fechar a sessão, O GRANDE BAZAR, média metragem do veterano Licínio Azevedo, acompanha a vivência de duas crianças num grande mercado africano. Uma procura trabalho para repor o que lhe foi roubado e poder voltar a casa, a outra não olha a meios para fugir da família. *Os filmes estão também programados numa sessão do Ciclo “Do Cinema de Estado ao Cinema Fora do Estado: Moçambique”.*



Sábado [27] 15h00 | Sala M. Félix Ribeiro

ZÉRO DE CONDUITE | Zero em Comportamento

de Jean Vigo

com Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon

França, 1933 – 45 min / legendado em português

AMANHÃ

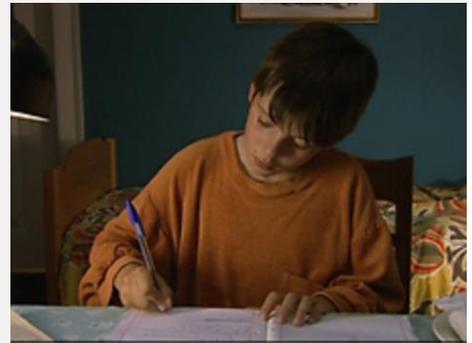
de Solveig Nordlund

com Luís Simões, Carla Bolito, João Saboga

Portugal, 2004 – 15 min

duração total da projeção: 60 min | M/10

Um dos filmes mais célebres de Jean Vigo, ZÉRO DE CONDUITE permanece insuperável de graça e juventude: a poesia anarquista de Vigo num filme sobre a insurreição e a irreverência de um grupo de alunos num internato. O filme tem – as penas em câmara lenta – alguns dos momentos mais lembrados da sua curta obra. Esteve proibido em França durante mais de uma década, e só já depois do final da II Guerra essa proibição foi levantada. O hino à liberdade de ZÉRO DE CONDUITE rima com o 25 de Abril de 74 e este dia notável é o AMANHÃ, de Solveig Nordlund, uma curta-metragem poética destinada aos mais novos. Um rapaz de nove anos, foge de casa na noite de 24 de abril de 1974, esconde-se num grande edifício que está a ser abandonado à pressa e aí passa a noite na companhia dum cão de guarda. Na manhã seguinte a sua aventura cruza-se com uma outra aventura.



Oficina

Sábado [27] 11h00 | Sala de leitura da Biblioteca

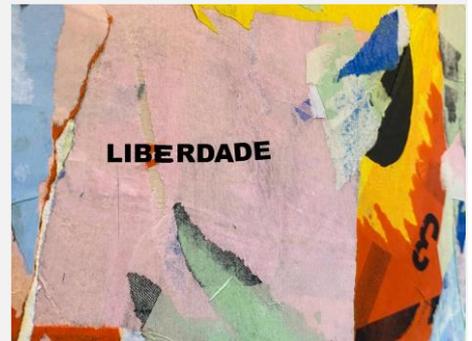
CARTAZES EM LIBERDADE – Oficina de cinema e artes plásticas

Conceção e orientação de Maria Remédio

Crianças dos 6 aos 10 anos | Duração: 2h | Preço: 4,00€ por criança

Marcação prévia até 19 de abril [AQUI](#)

O que é ser livre? O que é a liberdade para cada um? Como é que a podemos mostrar num desenho, numa frase, numa imagem? Nesta oficina vamos ver filmes relacionados com o 25 de abril e a peça *As Ruas de Lisboa* de Ana Hatherly, para em conjunto fazermos cartazes que expressem as nossas ideias de liberdade. Usaremos impressões em risografia, decalques e desenhos que se vão escondendo e revelando em camadas sobrepostas, com a ajuda da cola pincelada sobre os papéis. Que mensagem liberta o teu cartaz?



BILHETES À VENDA EM cinemateca.bol.pt

Preçário bilhetes: Sessão de cinema: Júnior (até 16 anos) - €1,10; adultos - €3,20
(descontos habituais - consultar bilheteira)

Oficina: 4,00€ por criança (preço normal para oficinas sem acompanhante adulto)

CINEMATECA JÚNIOR

Rua Barata Salgueiro nº 39
Lisboa.

Mais informações:
cinemateca.junior@cinemateca.pt
www.cinemateca.pt