

"Lambra"

Graced

20-12-928-

*[Signature]*

**COIMBRA**

Primeira

- parte

**Segundo opiniões, a antiga  
“Conimbrica” foi destruída  
pelos Alanos, que para casti-  
garem a energica resistencia  
que os seus habitantes lhes  
opuzeram, os communiram a  
trabalhar na edificação duma  
nova Cidade.**

**Coimbra ergue-se em am-  
phitheatro num dos contrafor-  
tes da Serra do Lorvão.**

**Dominada no alto pela  
Torre da Universidade...**

**...a casaria desce n'um  
declive rapido...**

**...e n'um pitoresco aspecto  
para um lindo valle banhado  
pelo Mondego, o Mundo dos  
antigos.**



**As trovas anonymas do povo e os canticos sentimentaes dos estudantes teem consagrado a este rio o que ha de mais commovente, de mais terno na tradição litteraria portugueza.**

**Camões, Antonio Ferreira,  
Garrett, Castilho, Anthero do  
Quental, João de Deus, An-  
tonio Nobre e dezenas d'ou-  
tros — a quasi totalidade dos  
grandes lyricos do paiz —  
viveram em Coimbra.**

**E esse amor dos artistas  
pelo lindo Mondego é bem  
merecido. De todos os gran-  
des rios que desaguam em  
Portugal, só ele nasce em  
terra portuguesa.**

**Cinge-o uma paisagem  
admiravel.**

**Partindo do Caes das  
Ameias...**

**.. atravessando-se o Mon-  
dego, pela Ponte de Santa  
Clara...**

**...ruínas do Mosteiro de  
Santa Clara a Velha — Fun-  
dado pela Rainha Santa em  
1286, e reconstruído em 1330.**

**Extinto convento das freiras de Santa Clara. Foi construído, no século XVII por determinação de D. João IV.**



**No largo fronteiro, ha uma  
corrente de ferro que isenta-  
va da perseguição da justiça  
os criminosos que a ela se  
agarrassem.**

**Continuando a mesma estrada, passamos na Quinta das Canas.**

**Muitos poetas tem deixa-  
do n'ela, em lapides notaveis,  
versos de grande nomeada.**

**Muitos poetas tem deixa-  
do n'ela, em lapides notaveis,  
versos de grande nomeada.**

**Pela margem do Mondego  
segue a Estrada da Beira,  
ladeada de arvores frondo-  
sas...**

Envolvendo o regresso por  
uma outra estrada, vem en-  
trando quasi a entrada de

**...até á Ponte da Portella.**

A terminada a cidade nel-  
partida denominada "Vila  
das Furnas".

**Efectuando o regresso por  
uma outra estrada, vem en-  
troncar quasi á entrada da  
cidade. Com a estrada da Bei-  
ra formando o circuito vul-  
garmente denominado “Volta  
das Corridas”.**

**CHOUPAL — Parque encantador que em noites de luar, os estudantes fazem vibrar os canticos do Fado e as cordas das guitarras.**



Fim da

formeira parte

Exhib. Comp. e Cincen

**COIMBRA**

Imprensa de Portugal

Da

parte

**A parte denominada Baixa  
é a que se estende pelo vale  
do Mondego, tem feição mo-  
derna.**

**Rua Ferreira Borges, que  
é uma das mais movimentadas  
da cidade.**

**A Igreja de S. Tiago, do  
século XII, transformada no  
século XVIII conservando  
apenas os porticos o estilo  
românico.**

**Santa-Cruz — Fundado em  
1130 pelo conego D. Tello  
com o auxilio de D. Afonso  
Henriques.**

**Lateralmente ao altar-mór,  
e fronteiros entre si, os tu-  
mulos dos dois primeiros mo-  
narchas portuguezes, D.  
Afonso Henriques...**



Fuente: *El mundo de Sancho I*

una obra de gran importancia

...e **D. Sancho I.**

una obra de gran importancia

obra de gran importancia

**Pulpito todo esculpido com  
uma finura e uma profusão de  
lavrados, é certamente, uma  
das mais extraordinarias  
obras de cantaria do mundo.**

**O côro é um valiosíssimo  
trabalho de talha gothica e  
renascença.**

**O claustro do silencio —  
tem dois pavimentos, o pri-  
meiro aberto em ogivas e o  
segundo em arcos abatidos.**

**Tomando pela rua Olympio  
Fernandes, vê-se á esquerda  
a Torre de Santa Cruz. A  
base dela supõe-se ser do  
tempo de D. Afonso Henri-  
ques.**

**Adeante está o Mercado.**

**Quinta de Santa Cruz.**

**O Largo do Jogo da Bola,  
que era o sport favorito dos  
frades Cruzios aos quaes a  
quinta pertenceu.**



**O Jardim Botânico, fundado  
pelo Marquez de Pombal.**

**Estatua de Felix de Avelar  
Brotero, naturalista portu-  
guez do seculo XVIII (escul-  
tura de Soares dos Reis).**

**Seminario Episcopal.**

**Penedo da Saudade — No  
alto duma colina, a cujos pés  
se desenrola um vale deli-  
cioso.**

**Diz-se que o nome de Penedo de Saudade foi dado a este sitio porque era onde D Pedro I desafogava solitaria-mente as saudades da sua querida morta, D. Ignez de Castro.**

**Penedo da Meditação.**

**E' um trecho de paizagem  
em que a vida vegetal, se-  
gundo a expressão d'um es-  
critor atinge a intensidade  
dramatica.**

**Um vale profundo, em cuja arborização predomina o tom sombrio dos pinheirões, desdobra-se num grandioso cenário que prende os olhos e subjuga o espirito.**



**Mosteiro de Cellas — Per-  
tenceu á ordem de S. Benar-  
do e foi até 1293 ocupado  
por freiras.**

**O claustro, arquitectura  
do seculo XIII...**

**...sendo notaveis os capiteis**

Fin da

segunda parte

---

**COIMBRA**

Tercera

parte

Isquitos 4 de octubre 1894

**A parte da cidade denomi-  
nada “Alta”, formada em  
parte por arruamentos tortuo-  
sos e ingremes.**

**Sé Nova, fundada por D.  
João III em 1554, talhada em  
estilo barroco.**



**Egreja de S. Salvador —**

**Construida em 1169.**

**Sé Velha — É o mais belo  
de entre os poucos exemplares  
de estylo romanico existentes  
no paiz. Foi fundada no se-  
culo XII, e o seu aspecto  
exterior é o de uma fortaleza  
medieval.**

**Altar-mor concluído em  
1508, é obra notável.**

**Muito interessante tambem  
o altar renasçença.**

**A capela do Sacramento  
é uma obra delicada.**

Faço presente - Foi no

sempre

**A Pia Batismal.**

Isabel Maria de Jesus

Aluno Custódia Branca

**Paço Episcopal — Foi no  
seculo XVI quasi inteiramente  
reconstruido, pelo bispo D.  
Afonso Castelo Branco.**

**Estatua de Camões.**



**N'este Paço está instalado  
o Muzeu Machado de Castro,  
com muitos objectos reco-  
lhidos dos conventos extintos.**

**A Universidade, fundada  
em 1290 pelo rei D. Diniz  
com a denominação de Es-  
colas Geraes.**

**A Porta Ferrea, do periodo  
da denominação philipina.**

**A galeria denominada "Via  
Latina"**

**Os "geraes" (onde não é permitida a entrada com a cabeça coberta) são o segundo pavimento dum claustro, em torno do qual ficam as aulas da Faculdade de Direito.**

**A sala dos Capelos — com  
uma galeria de todos os mo-  
narchas portuguezes. Real-  
sam-se n'ela os actos grandes.**

**A Biblioteca, edificio da  
epoca D. João V.**

**O interior tem a grandiosidade de linhas dum templo. A livraria é na maxima parte, constituída por espolios de conventos extintos e tem 14.300 volumes; codices em pergaminho, biblias, exemplares dos primeiros tempos da imprensa, etc.**



**A porta da Capela, do século XVI, é um lindo exemplar de estilo manuelino.**

**A Torre da Universidade:  
construida no seculo XVIII  
de 33,50 de altura.**

**Um dos seus sinos, que toca às 6 da tarde, em vespersas e as 7, 30 da manhã em dias de aula, é cognominado a “Cabra”**

**Descendo pelo Quebra-  
Costas vae-se a casa sub-  
Ribas fundado em 1514 por  
João Vaz, sobre um lanço  
das antigas muralhas da  
cidade.**

**O Quebra-Costas conduz  
n'um rapido declive, ao  
Arco de Almedina — e á ci-  
dade baixa.**

**Arco-Almedina — Foi uma  
das portas abertas na cintu-  
ra de muralhas que defen-  
diam a cidade.**

**Por cima do Arco um es-  
cudo com as armas de Coim-  
bra.**

Fin

Impressão de Portugal



**Um caminho, que parte de junto das minas do Mosteiro para a esquerda, conduz em poucos minutos á Quinta das Lagrimas. O nome provem-lhe duma tradição-historicamente contestada que diz ter sido ali assassinada a linda Ignez de Castro.**

**No Mosteiro o tumulo em  
prata da Rainha Santa.**

**...e num pitoresco aspecto para um lindo valle banhado pelo Mondego, o Munda dos antigos.**