

Edição Inês Sapeta Dias (com Regina Guimarães e Saguenail)

Grafismo e paginação Nuno Rodrigues

Digitalização e tratamento de imagens Nuno Rodrigues

Revisão Pedro Miguel Fernandes

Título Regina Guimarães e Saguenail - duas paralelas que às vezes se tocam outras vezes não

Gráfica Sersilito - Empresa Gráfica, Lda.

Tiragem | 400 exemplares

Depósito legal | 530546/24

ISBN | 978-972-619-313-5

Julho de 2024

Editado por ocasião do ciclo “Realizadores Convidados: Regina Guimarães e Saguenail”
organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em junho de 2024.



Introdução · Inês Sapeta Dias	7
Era uma vez uma virgem que raptou um touro · Amarante Abramovici	17
Hetero-Biografia · Regina Guimarães	27
Depoimento de Rui Simões	35
Um Mais Uma Igual A Três Ou A Felicidade de Filmer Beaucoup · António Roma Torres	37
O cinema é bem mais prosaico que as outras artes, nasceu na feira · Maria Mire	51
A fada ignorante · Pedro Ludgero	57
Pouca terra · por Filipa César & espectros de cinema e de vida	63
“Mourir Beaucoup” · Pedro Ludgero	73
Entre o milagre de Cafarnaum e a Capital Europeia:	
Saguenail (1980-2001) · António Roma Torres	79
Porquê teimar... · Saguenail	85
Um cinema de afetos · Depoimento de Lucas Tavares	89
O meu cinema de dentro · Regina Guimarães	91
Dentro e fora de qualquer cidade · Cristina Fernandes e Rui Manuel Amaral	98
Modos de (se) ver: a propósito de seis autorretratos	101
videográficos de Regina Guimarães · Ricardo Vieira Lisboa	
Nus dans la cage d’escalier · montagem de Regina Guimarães	117
Tronco e nu, diáspora, la panne des sens · montagem de Regina Guimarães	124
Campanha em favor da estranheza familiar · Regina Guimarães	125
Os prometidos · Margarida Vale de Gato	129
Depoimento de Paulo Américo	130
Duas paralelas que às vezes se tocam outras vezes não	135
a partir de uma conversa entre Regina Guimarães e Saguenail orientada por Ricardo Vieira Lisboa	139
Cinema pobre · Regina Guimarães e Saguenail	
Defesa da Curta-metragem · Regina Guimarães e Saguenail	142
Antecipar a eternidade · Regina Guimarães e Saguenail	207
Quem tem medo do lobby mau? · Saguenail	217
O cinema enquanto diálogo · Regina Guimarães e Saguenail	227
Sistema solar · Regina Guimarães	237
Conte de faits · Saguenail	240
As migalhas do pequeno polegar · Saguenail	243
Índice onomástico	245
Fichas técnicas	247
Colaborações com outros cineastas	249
Realizadores convidados: Regina Guimarães & Saguenail	251
	270
	273



*La participation du spectateur
ça me semble la moindre des choses (...)*

*Si un spectateur me dit
“le film que j’ai vu est mauvais”,
je lui dis “c’est de ta faute,
car qu’est-ce que tu as fait
pour que le dialogue soit bon?”*

Jean- Luc Godard, 1975

*Para vocês o cinema é um espetáculo.
Para mim, é quase uma concepção do mundo.*

Kino-Phot, Vladimir Maiakovski, 1922





AUTREFOIS

16 mm, cor, 11 minutos, 1969

Realização, Argumento e Montagem: Saguenail

Texto: Charles Cros

Música: Bertrand Bishop, Claude Santelli

Interpretação: Gilles Mayoux (voz), Bertrand Bishop, amigos do liceu de Enghien, Familias Delahaye, Abramovici, Mayoux

TRYPTIKHON

16 mm, cor, 13 minutos, 1970

Realização, argumento e Montagem: Saguenail

Imagem e Som: Hugues Le Bars

Música: Hugues Le Bars

Interpretação: Bertrand Bishop, Saguenail, amigos do liceu de Enghien, famílias Abramovici, Mayoux

REVOLVER OU CHEVEUX BLANCS

16mm, p/b, 4 minutos, 1973-1974

Realização, Argumento e Montagem: Saguenail

Imagem: Claude Favier

Música: Fernando Rodrigues

Interpretação: Natalie Douchkine, Jean Abramovici

Filmado no Conservatoire Libre du Cinéma Français em 1973.

Digitalizado e restaurado pelo autor em 2017

Produção: Hélastre (Porto)

MUDAS MUDANÇAS

vídeo, p/b, 87 minutos, 1980

Realização, Argumento e Montagem: Saguenail

Imagem: Elso Roque

Som: Jorge Loureiro

Música: Pedro Monteiro e Jorge Gonçalves Manuela Bravo

Texto: Regina Guimarães, Álvaro Lapa

Equipa de Rodagem (várias funções): Olga Magalhães, Corbe, José Manuel Lima, Eduardo Lopes, António Cerdeira, Augusto Mouta, José Carlos Leitão, João Guimarães

Interpretação: António Torres, Manuela Silva, Óscar Branco,

Elsa Fortes, Luís Monteiro, Laura Perry, Júlia Cardoso, Seiva Trupe

Produção: Hélastre (Porto)

LA FEMME DU PRISONNIER

16mm, p/b / cor, 13 minutos, 1981

Realização e Montagem: Saguenail

Imagem: Agnès Godard, Muriel Elderstein

Assistentes de realização: Maxime Simha, Pierre-Jean Bartheye

Som e música: Lucien Bertolina (gravado no estúdio do GMEM)

Interpretação: Pierre Maurin, Jean-Baptiste Gustave, Jean-Marie

Fournier, Pierre Devis, Jean-Benoît Terral, Regina Guimarães

Anotação: Regina Guimarães, Marie-Christine Lepage

Carpintaria: Jean-Pierre Baptiste

Adereços: Steve Lack

Filmado no Couvent Royal de St Maximin (CEC)

Produção: Hélastre (França – Porto)

MOURIR UN PEU

16mm, p/b, 96 minutos, 1981-1985

Realização e Montagem: Saguenail

Argumento: Saguenail, Regina Guimarães

Imagem: Max Simha, Michel Tomasi

Texto: Saguenail, Regina Guimarães

Música: Rui Reininho, José Menezes

Interpretação: Albino Pinto Coelho, Isabel de Castro, Vasco Freitas

Moreira, Filipa Azinheira, Regina Guimarães, Saguenail; vozes de:

Vasco Freitas Moreira, Óscar Branco, Saguenail

Produção: Hélastre (Porto)

Composto pelas curtas-metragens Promisses to Keep, Griserie, Pouca-terra

AMOUR EN LATIN

16 mm, cor, 103 minutos, 1987

Realização: Saguenail

Interpretação: João Paulo Costa, Anabela Deus

Produção: Hélastre (Porto)

FORA DE CAMPO

vídeo, cor, 109 minutos, 1988

Realização: Saguenail

WHO'S WHO

vídeo, cor, 21 minutos, 1988

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Rui Coelho e Saguenail

Imagem: Vito Castilho

Som: Rui Coelho

Assistentes de realização: Américo Santos, Carlos Alberto Oliveira, Helena Monteiro, João Carlos Freitas, Virgílio de Matos

Assistentes de imagem: Pedro Barreto, Pedro Pinto, Rui Cunha

Assistentes de Som: Branca Oliveira, João Carlos Freitas

Interpretação: Anabela Deus, A. Alfredo Gomes, António Pinheiro Guimarães, Artur Manuel, Carlos Alberto Oliveira, Cristina Oliveira, Eurico Carvalho, Isabel Afonso, Isabel Cunha, Jaime Azinheira, João Carlos Freitas, Kathy Miller, Maria de Lurdes, Natália, Peixeira da Rua Anselmo Braamcamp, Pedro Barreto, Regina Guimarães, Rui Coelho, Rui Gonçalves, Saguenail, Tuxa, António José Brás, Carlos António Oliveira, João Pulo Lopes, Mónica Kirsell, Pedro Reis

Filme com e para Saguenail

Produção: Cineclub do Porto FAOJ, Hélastre (Porto)

AS VISÕES DA SANTA

vídeo, cor, 8 minutos, 1989

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Mário Moutinho

Som: Rui Coelho

Música: Anabela Deus (canto)

Montagem: Saguenail

Interpretação: Anabela Deus, Hugo, Saguenail, Amarante, Absinte, Loup, Paulo Eduardo Monteiro e Ângelo Neves Equipa: Neves Martins, João Carlos Freitas, Ângelo Neves, Américo de Sousa, Lília Magalhães

Filme com e para Saguenail

Produção: Hélastre, com o apoio do Instituto da Juventude (Porto)

RODA

vídeo, cor, 14 minutos, 1990

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Imagem: Mário Moutinho

Música: Fernando Lapa, Gamlan da ilha de Bali

Assistente de Imagem: Lília Magalhães

Iluminação: Saguenail

Assistente de Luz: António Brás

Interpretação: Susana, Sara, Paulo, Marta, Joana, Inês, Bé, Bárbara; e Ângelo Neves, João Carlos Freitas, António Brás, Saguenail (figuração)

Assistentes de Realização: Cristina Oliveira, Maria das Dores, Rui Coelho, José Cunha

Produção: Hélastre (Porto) para Bando dos Gambozinos

CASA-MÃE, NATUREZA MORTA

vídeo, cor, 32 minutos, 1990

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Imagem: Lília Magalhães, Rui Flório

Música: Anabela Deus (canto)

Iluminação e Som: Saguenail

Efeitos Sonoros: Pedro Martins de Sá

Assistente de Realização: António Brás

Assistentes de Produção: Isabel Rute, Gabriela Landeau

Produção: Hélastre e APIARTE (Porto)

PEDRA DE CANTO I

vídeo, cor, 9 minutos, 1990

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Texto: Vitorino Nemésio (poema)

Imagem: Rui Flório

Música: Mozart

Interpretação: Inês Guedes de Oliveira (voz)

Assistente de Imagem: Isabel Rute Costa

Uma exposição de Alberto Pêssimo

Produção: Hélastre (Porto)

PEDRA DE CANTO II

vídeo, cor, 10 minutos, 1991

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Poema: Vitorino Nemésio

Imagem: Rui Flório

Música: Gagaku Etenraku

Interpretação: Inês Guedes de Oliveira (voz)

Assistente de Imagem: Isabel Rute Costa

Uma exposição de Alberto Pêssimo

Produção: Hélastre (Porto)

MÚMIA

vídeo, cor, 5 minutos

Realização: Regina Guimarães

Montagem e Som: Saguenail

Imagem: Rui Flórido, Lília Magalhães, Isabel Rute Costa

Música: Ana Deus (canção sobre um poema de Saguenail)

Interpretação: Ana Deus, Isabel Rute Costa, João Guimarães, Loup Abramovici

Produção: Hélastre (Porto)

O PEQUENO AMOR

vídeo, cor, 4 minutos, 1991

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Rui Flórido

Montagem: Saguenail

Música: BAN, canção cantada por Ana Deus

Interpretação: Ana Deus, Hugo Deus Monteiro, Regina Guimarães

Produção: Hélastre (Porto)

O MÊS DE ACÇÃO DE GRAÇAS

vídeo, cor, 8 minutos, 1991

Realização: Regina Guimarães

Montagem e Som: Saguenail

Imagem: Rui Flórido, Isabel Rute Costa

Interpretação: Isabel Rute Costa, Mário Moutinho, Amarante, Absinte, Ana Deus, Saguenail, António Brás, Rui Flórido

Produção: Hélastre (Porto)

DESORDENS

vídeo, cor, 8 minutos, 1992

Realização: Regina Guimarães

Montagem e Som: Saguenail

Textos: Ramalho Ortigão, Almeida Garrett, António Nobre, Júlio Dinis, Camilo Castelo Branco, Raúl Brandão

Imagem: Rui Flórido, Pedro Castro, Isabel Rute Costa

Interpretação: Isabel Rute Costa, Saguenail, Loup, Absinte, Aquiles, Gambuzinos, Regina Guimarães (voz), António Brás (voz), João Giesta (voz), Mário Moutinho (voz), Loup (voz), João Carlos Freitas (voz), João Guimarães (voz), Carlos Dias (voz)

Produção Executiva: Pedro Castro (DB Audiovisuais)

Produção: Hélastre (Porto)

VENERIS

vídeo, cor, 16 minutos, 1992

Realização: Regina Guimarães

Interpretação: Ana Bustorff

Produção: Hélastre (Porto)

PARA OS 10 ANOS DO FIO DA ARIANA

vídeo, cor, 1993

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Produção: Hélastre (Porto)

UMA VISITA

vídeo, cor, 19 minutos, 1994

Realização: Regina Guimarães, Saguenail, Ângelo de Sousa

Imagem: Lília Magalhães

Música: Jorge Constante Pereira, com a participação do grupo Canto Nono

Assistente de Imagem: Rui Espírito Santo

Uma instalação de Ângelo de Sousa. Filmado nas furnas da Alfândega do Porto

Produção: Hélastre e APIARTE (Porto) para as Jornadas da Arte Contemporânea do Porto

O SONO DA EUROPA

vídeo, cor, 8 minutos

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Imagem: António José Fernandes, Lília Magalhães

Interpretação: Saguenail, Absinte, Amarante, Sérgio Fernandes

Apoio: João Carlos Freitas, Mário Moutinho

Produção: Hélastre (Porto)

PERIGO DE EXPLOSÃO

vídeo, cor, 8 minutos, 1995

Imagem e montagem: Saguenail

Uma Coreografia de Isabel Barros

Produção: Hélastre (Porto)

LM

vídeo, cor, 8 minutos, 1995

Imagem e montagem: Saguenail

Uma Coreografia de Né Barros

Produção: Hélastre (Porto)

MA'S SIN

35mm, cor, 70 minutos, 1996

Realização e montagem: Saguenail

Argumento: Regina Guimarães e Saguenail (diálogos em língua inglesa: Steven Stupp)

Imagem: Elso Roque

Som: Thomas Pietrucci

Misturas: Antoine Bonfanti

Música: Fernando Lapa e Carlos Guedes

Cenografia: Alberto Pêssimo

Guarda-roupa: Miguel Cabral

Interpretação: Né Barros, António Durães, Fernando Candeias, Rui Madeira, José Ananias, Fernando Moreira, Paulo Castro, José Carvalho, Leonor Araújo, Luís Tiago Barbosa Alves, Sara Deus Monteiro e Lia Gama; vozes: Holly Wolf, Terry O'Reilly, Diane Grotke, Patrick Fitzpatrick, Roger Brown

Produção: Regina Guimarães / Hélastre (Braga)

O RAPTO DA EUROPA

vídeo, cor, 7 minutos, 1995

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Luís Correia, Filipe Baptista, José Ernesto Monteiro e Vítor Bilhete

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Interpretação: Maria Cândida Rocha, Paulo Rocha, Absinte e Saguenail

Filmado no Hotel Impala (Lisboa) e na Quinta de S. Roque (*Porto*)

Produção: Hélastre (Porto), com o apoio da Rosa Filmes, da Sinal e da Apiarte e de Mário Moutinho, Lília Magalhães, Fátima Moreira, Sérgio Fernandes e João Carlos Freitas

EUROPA PARTE NENHUMA

vídeo, cor, 6 minutos, 1997

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Saguenail

Assistente de Realização e Montagem: Pedro Ludgero

Música: «Noites brancas» de Alexandre Soares e Ana Deus

Interpretação: Ana Rute Merêncio Vieira da Silva, Pedro Pimenta, Absinte Abramovici, Pedro Ludgero, Saguenail, Regina Guimarães

Produção: Hélastre, com o apoio do Balletteatro e Apiarte (Porto)

MARGINÁLIA: I PREÂMBULO - II DEDICATÓRIA - III RODAPÉ - IV ÍNDICE

vídeo, cor, 128 minutos, 1997-1998

Realização: Saguenail

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Fotografia: João Nuno

Som: Rui Coelho

Interpretação: Paulo Rocha, Cláudia Thomaz, Joana Bárcia, Lima Duarte, Isabel Ruth, Manuela Bronze, Alberto Pêssimo, Jorge Gonçalves, José Mário Branco, Paulo Guilherme, equipa técnica, artística e de produção de "O Rio do Ouro"

Filmado na região do Douro e na cidade do Porto durante as filmagens de O RIO DO OURO de Paulo Rocha entre junho de 1997 e fevereiro de 1998

Produção: Hélastre (Porto) e Suma Filmes

AOS PAPÉIS

vídeo, cor, 30 minutos, 1998

Realização: Saguenail

Montagem: Saguenail, Regina Guimarães

Imagem: João António Manso, Paulo Américo, Vasco Riobom

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: Fernando Lapa

Cenografia: Hélder Maia, Hugo Barreira, Isabel Pereira

Figurinos: Manuela Bronze, Ana Luísa Trigo, Diana Regal

Iluminação: Saguenail, Rui Ferreira

Dramaturgia: Regina Guimarães

Direção de Actores: Saguenail

Maquilhagem: Aurora Gaia

Cabeleireiro: Joaquim Guerra

Assistentes de realização: Inês Barbedo Maia

Assistentes de som: António Pires, Vítor Costa

Direção de produção: Inês Barbedo Maia

Interpretação: Ana de Noronha, Ana Teresa Resende, António Rodrigues, Célia Fechas, Helena Silva, Hugo Calhim Cristóvão, João Negreiros, Rosa Gomes, Sónia F. Barbosa, Sónia Correia, Vera Santos, Inês Barbedo Maia

Produção: Regina Guimarães/Hélastre (Porto)

OS MEUS MORTOS

vídeo, cor, 22 minutos, 1998

Realização: Saguenail

Assistentes de Realização: Amarante Abramovici, Inês Barbedo Maia

Iluminação: Saguenail, Rui Ferreira

Pós-produção de Imagem: Paulo Américo

Argumento e Diálogos: Regina Guimarães, Amarante Abramovici (a partir de uma ideia original de Saguenail)

Imagem: José António Manso, Paulo Américo, Rui Rufino

Som e Misturas: Rui Coelho

Pós-produção de Som: Carlos Guedes

Assistentes de Som: António Pires, Vítor Costa

Música: Fernando Lapa

Cenografia: Helder Maia, Hugo Barreira, Isabel Pereira

Figurinos: Ana Luísa Trigo, Diana Regal (sob a direcção de Manuela Bronze)

Adereços: Regina Guimarães (assistida por Inês Barbedo Maia)

Maquilhagem: Aurora Gaia

Cabeleireiro: Joaquim Guerra

Interpretação: Ana de Noronha, Ana Teresa Resende, António Rodrigues, Célia Fechas, Helena Silva, Hugo Calhim Cristovão, João Negreiros, Rosa Gomes, Sónia C. Barbosa, Vera Santos e, Ana Luísa Trigo, Diana Regal, Helder Maia, Hugo Barreira, Inês Barbedo Maia, Rui Ferreira; com a participação especial de Carlos Braga, Né Barros, Nuno Cardoso, Pedro Ludgero

Produção Executiva: Regina Guimarães

Assistente de Produção: Inês Barbedo Maia

Produção: Hélastre (Porto)

SABORES

vídeo, cor, 74 minutos, 1998-1999

Realização e Montagem: Saguenail, Regina Guimarães

Imagem: Paulo Américo, José António Manso, Lília Magalhães, Saguenail, Rui Rufino, Rui Coelho

Pós-Produção de Imagem: Paulo Américo

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: Cristina Santos Fernandes, David António Mesquita, Elias Trino, Maria José Fernandes, Maria Ermelinda Marrão, Ana Maria Trino, Maria do Carmo Reis, Manuel João Trino, Maria Cândida Sousa, Sebastião Trino (Cantares em Babe), Olga de Fátima Pinelo, Eliseu Mariz, Luzia Martins, Miguel Rodrigues, Júlia Almeida (Cantares em Baçal), Albano Joaquim Neves (Dizeres em Guadramil=, Carlos Guedes e Filarmónica de Pinela

Assistentes de imagem: Pedro Nobre Figueiredo, Benjamin Masset

Interpretação: Dionísio Gonçalves, Carlos Aguiar, António P. Tiza, José Eduardo C. Fernandes, José Monteiro

Produção: Sílvia Nobre, Tomás Figueiredo/ Hélastre (Porto)

PÓS

vídeo, cor, 41 minutos, 2000

Realização e Montagem: Saguenail, Regina Guimarães

Imagem: Saguenail, Paulo Américo

Som: Rui Coelho

Música: Carlos Guedes, The Astonishing Urbana Fall

Interpretação: Grupo de crianças do Bando dos Gambozinos

Produção: Hélastre (Porto)

À MESA 1 & 2

vídeo, cor, 3 + 3 minutos, 2000

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Três Tristes Tigres

Produção: Hélastre, Porto

A&B

vídeo, cor, 8 minutos, 2000

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Carlos Guedes

Produção: Hélastre, Porto

DENTRO

vídeo, cor, 245 minutos, 2001

Realização e Montagem: Regina Guimarães, Saguenail

Texto: Ésquilo Teatro Fechado, Regina Guimarães

Dramaturgia: Regina Guimarães

Equipa de apoio: Saguenail, Rui Coelho, Paulo Américo

Imagem: Paulo Américo, Saguenail

Som e Misturas: Rui Coelho, Albrecht Loops e Teatro Fechado

Música: Fernando Rodrigues

Cenografia: Eric da Costa, Teatro Fechado

Encenação: Nuno Cardoso

Equipa Artística: Mário João Mendes (cenário), Manuel Queiroz (som), António Augusto Guedes (música)

Programa: Augusto Moreira

Assistentes de encenação: Inês Vicente

Interpretação: Franklim Novo, António Maio, Manuel Almeida, Carlos Glória, Paulo Segadães, Rui Sousa, Fernando Lavado, Fernando Couto, Horácio Santos, António Joaquim Fernandes, Diamantino Oliviera, Carlos Manuel Silva, Carlos Augusto, Fernando Lobo, Francisco Sousa, Fernando Jorge Soares, Filipe Fonçalves

Outros Participantes no projeto: Marcos Luís Cost, Cesário Mota, Alexandre Vieira, Cassiano Carvalho, Fernando Gomes, Carlos Alberto Gomes, reclusos do E.P. de Paços de Ferreira, Nicolau Antunes, António Durães, Hugo Torres, Helena Guimarães
Produção: Regina Guimarães, Saguenail, Hélastre
Co-Produção: Porto 2001, Capital Europeia da Cultura

AH MAS É

vídeo, cor, 8 minutos, 2001
Realização: Regina Guimarães
Montagem: Regina Guimarães e Saguenail
Música: Carlos Guedes e Banda Filarmónica de S. Gião
Produção: Hélastre, Porto

ANTES DE AMANHÃ

vídeo, cor, 29 minutos, 2001
Realização e Montagem: Saguenail
Argumento e Diálogos: Absinte Abramovici e Regina Guimarães
Imagem e Pós-produção de Imagem: Paulo Américo
Som e Misturas: Rui Coelho
Música: Carlos Guedes
Cenografia: Hélder Maia
Assistente de realização: Amarante Abramovici
Assistente de produção: Inês Maia
Interpretação: Marta Fernandes, João Melo e Elisabete Piecho
Produção: Hélastre (Porto)

AKTION REAKTION

vídeo, cor, 4 minutos, 2001
Realização, imagem, montagem: Saguenail
Um clip com e para a banda WC Noise
Produção: Hélastre (Porto)

FINS DO MUNDO, 2001

vídeo, cor, 5 minutos, 2001
Realização: Regina Guimarães
Montagem: Regina Guimarães e Saguenail
Música: Anton Webern
Produção: Hélastre (Porto)

FRESTAS

vídeo, cor, 9 minutos, Hélastre, Porto, 2001
Realização, imagem montagem: Saguenail
Para o FRESTAS, festival de rua
Produção: Hélastre (Porto)

A PESSOA DA PESSOA NA MINHA PESSOA

vídeo, cor, 33 minutos, 2002
Realização: Regina Guimarães, Saguenail
Conceção e Direcção: Elisa Worm
Composição Coreográfica: Mafalda Deville
Música: Guida Bastos
Cenografia: Isabel Worm
Figurinos: Elisa Worm
Guarda-Roupa: Carminda Bote
Desenho de Luzes: Orlando Worm
Interpretação e Improvisação: Joana Nossa, Mário Gonçalves, Mafalda Deville, Simon Moore, Olga Tzicouli/Cátia Esteves
Produção: Hélastre (Porto)

FRENTE E TRASEIRAS, 2002

vídeo, cor, 14 minutos, 2002
Realização e Texto: Regina Guimarães
Montagem: Regina Guimarães e Saguenail
Música: Fernando Rodrigues, Ana Deus, Regina Guimarães (rHumor)
Produção: Hélastre (Porto)

VER PÁGINA 297

vídeo, cor, 23 minutos, 2002
Realização e Montagem: Regina Guimarães, Saguenail
Direcção Artística: Elisa Worm
Composição Coreográfica: Mafalda Deville
Música: Rossini, Luciano Berio, John Cage e Bussoltti / Voz: Cathy Berbebrian, Mauricio Kagel, Verdi, Monteverdi
Cenografia: Elisa Worm
Figurinos: Elisa Worm
Guarda-Roupa: Carminda Bote
Desenho de Luzes: Orlando Worm
Interpretação: Joana Nossa, Mário Gonçalves, Mafalda Deville, Simon Moore, Olga Tzicouli/Cátia Esteves
Produção: Hélastre (Porto)

O NOSSO CASO:

LIVRO I: GÉNESE

vídeo, cor, 63, 2001

LIVRO II: A TERRA PROMETIDA

vídeo, cor, 47, 2002

LIVRO III: JONAS

vídeo, cor, 56, 2002

LIVRO IV: O BEZERRO DE OURO

vídeo, cor, 59, 2002

LIVRO V: O MASSACRE DOS INOCENTES

vídeo, cor, 59, 2003

LIVRO VI: CARNE

vídeo, cor, 42, 2003

Realização: Regina Guimarães e Saguenail

Série de seis episódios sobre o cinema português do último quartel do século XX

Produção: Hélastre (Porto) com Fundação Calouste Gulbenkian

AILLEURS SI J'Y SUIS (CRÓNICAS DO ALÉM)

vídeo, cor, 89 minutos, 2003

Realização e Montagem: Saguenail, Regina Guimarães

Argumento e Canções: Regina Guimarães

Imagem: Saguenail

Operador de Câmara: André Godinho

Pós-Produção de Imagem: Paulo Américo

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: Fernando Rodrigues

Interpretação: Alice Gondar, Anne Marie Matias, Catarina Coutinho da Silva, Sandra Rocha da Costa, Floblerla Reis da Rocha, Sónia Pinto, Idalina Manuela Magalhães, Marisa Alves, Nathalie Lameiras Martins, Eurico Pillon, Christine Pinto

Produção: Hélastre (Porto)

A IMITAÇÃO

vídeo, cor, 20 minutos, 2003

Realização e Montagem: Saguenail

Argumento e Canções: Regina Guimarães

Fotografia: Pedro Pinho

Operador de Câmara: André Godinho

Pós-Produção de Imagem: Paulo Américo

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: Fernando Rodrigues (e canto de Ana Deus e Fernando Rodrigues)

Cenografia: Alberto Péssimo

Adereços e Anotação: Absinte Abramovici

Figurinos: Manuela Bronze

Guarda-roupa: Maria Gonzaga

Maquilhagem: Claire Vivet

Chefe electricista: Rui Ferreira

Assistentes de realização: Amarante Abramovici e Tiago Afonso

Assistentes de imagem: Salomé Areeira e Jorge Quintela

Direcção de produção: Inês Maia

Interpretação: Abi Feijó, Absinte Abramovici, Acácio de Carvalho, Adelaide Barreiros, Albertina Rodrigues Albuquerque Mendes, Alexandre Perdigão, Alfredo Brandão Coelho Cardoso, Alfredo José Teixeira Carvalho, Amadeu Vieira da Silva, Amarante Abramovici, Ana Carneiro, Ana Cristina Vicente, Ana de Noronha, Ana Isabel Castro Rocha, Ana Margarida Fernandes Silveira, Ana Moraes, Ana Pereira, Ana Rute M. Vieira Silva, Anabela Deus, Anabela Rodrigues, André Godinho, André Gonçalves Martins, André Martins, André Neves Barreiros, André Peixoto, Ângela Marques, Ângelo de Sousa, António Aurélio, Ventura Almeida, António Capelo, António Correia Santos, António Durães, António Ferreira Pinheiro, António Fonseca, António José Pacheco Montes, António Mário do Carmo Ferreira, António Preto, António Roma Torres, António Vieira Gomes, Armindo Peixoto Cerqueira, Bernardo Viterbo Gomes de Almeida, Carina Patrícia Neves Rocha, Carlos Azevedo, Carlos Dias, Carlos Feio, Carlos Marnoto, Carlos Neves Oliveira Amen, Carlos Romero y Oliveira, Catarina Ferreira, Catarina Requeijo, Cátia Pinheiro, Claire Vivet, Cláudia Silva, Cristiana Lopes, Cristiana Maria Moutas Ferraz, Cristina Grande, Dário Pais, David Davies, Delfim Rodrigues, Diana Pereira, Diogo Miguel Cardeano, Jorge Nogueira, Eduardo Teixeira Fernandes, Elisa Worm, Elisabete Piecho, Emmanuel Sagaz, Enrico Pillon, Eunice Mestre, Fernanda Lima, Fernando Cerqueira Pinto, Fernando Lapa, Fernando Moreira, Fernando Rodrigues, Flora Pereira Tavares Valente, Francisco Alves, Francisco Barbedo, Francisco Humberto B. Almeida, Francisco Laranjeira, Frederico Carreiro Matos Amaral, Gonçalo Campelo, Graziela Alves de Sousa, Guilherme Paulino de Jesus Correia, Helder Cândido, Rui Brillhante Magalhães, Helena Garcia de Pinho, Helena Maria Soares, J. Cardoso, Helena Moura, Hugo Alves da Cruz, Hugo Boaventura e Silva, Hugo César Carvalho de Sousa, Hugo Nicolau, Hugo Veludo, Igor Gandra, Inês Pereira Coutinho, Isaac Cruz, Isabel Alves Costa, Isabel Barros, Isabel Maria Soares Martins, Isabel Nogueira, Ivo Alexandre Jaime, Carlos Soares, Jaime Melo Rodrigues

Machado, Jaime Monsanto, Jaime Soares, Joana Moraes, João Alves, João Baeta, João Cardoso, João Carlos Freitas, João Costa, João Dalion Soares Marques, João Fernando de Sousa Peixoto, João Gesta, João Guimarães, João Lopes, João Luis Pereira, João Manuel Araújo, João Melo, João Moreira Mondim, João Paulo Costa, João Paulo Galeão, João Paulo Seara Cardoso, João Pedro Coimbra, João Pedro Vaz João Pereira Carvalho, João Sousa Cardoso, João Veloso, Joaquim Avelino Pereira Iglésias, Joaquim Maia Jôclécio Azevedo, Jorge Filgueiras, Jorge Manuel Botelho Fonseca, Jorge Miguel Repolho Sequeira, Jorge Mota, Jorge Quintela, Jorge Rui Martins, Jorge Viegas, José Alberto A. Lages, José Alberto Gonçalves Ferreira Silva, José Alberto Valente, José Antero Mendes Barros, José António Pedrosa Azevedo Paiva, José António Rodrigues dos Santos, José Augusto Moreira de Paiva, José Augusto Oliveira dos Reis Soares, José Ferreira Oliveira, José Luis Ferreira, José Manuel (Esap), José Manuel Carvalho Silva, José Maria Calisto, José Mário Brandão, José Mendes da Costa, José Nelson da Silva Moreira Castro, José Roseira, Julio Manuel Ferreira da Silva, Kátia Goreti Gouveia Carvalho, Luís Carolino, Luís Manuel Cordeiro de Barros, Luís Manuel Lima Figueiredo, Luís Miguel Ribeiro Silva, Luís Miguel Tavares Leitão, Luís Pereira, Luís Ricardo Barbeitos da Silva Caseiro, Manuel Ângelo Maia Pires, Manuel António Cardoso Pinto, Manuel David Silva Ribeiro Neves, Manuel Ferreira Santos, Manuel João Brogueira Dias, Manuel Joaquim Maia Martins, Manuel Nobre, Manuela Varandas, Manuela Bronze, Manuela Veloso, Margarida Dourado Dias, Maria Alberta Padrão Ribeiro, Maria Alice Novais Moreira Matos, Maria Berta Monteiro, Maria da Conceição Teixeira, Maria de Fátima M. Cabral e Machado, Maria Fátima Costa, Maria Joana Morais de Carvalho, Maria Joaquina Silva Neves, Maria Manuela Alves Pereira, Maria Odete Sequeira C. C. Cardoso, Maria Paula dos Santos Cunha, Mariana Brandão, Mariana Rocha, Mário Calisto, Mário Moutinho, Mário Santos, Marisa Betânia Oliveira Antunes, Martângela (Dandy Angel), Miguel Ângelo Carneiro, Miguel Leite, Né Barros, Nuno Aragão, Nuno Cardoso, Nuno Carneiro, Nuno M. Cardoso, Nuno Manuel Passos Sousa, Nuno Simões, Olga Carneiro Neves, Patrícia de Abreu P. de Almeida, Patrick Bernaudeau, Paula Pinto, Paulo Barrosa, Paulo Castro, Paulo Fontes, Paulo Jorge Correia Santos, Paulo Manuel Fonseca Ferreira Sá, Paulo Moura Lopes, Paulo Nascimento, Paulo Ricardo Castro Teixeira, Pedro Barbedo Maia, Pedro Bastos, Pedro Caminha, Pedro Eiras, Pedro Emanuel Barbosa, Pedro Lourenço Dias Ferreira, Pedro Ludgero, Pedro Luis Nóbrega Costa, Pedro Moura, Pedro Nuno Andrade Ribeiro, Pedro Nuno Brito de Sá, Pedro Pinho, Pedro Rocha, Raul Maia, Regina Guimarães, Ricardo da Silva Leite, Ricardo Fernando Ferreira Barbosa, Ricardo Jorge de Almeida Costas Freitas, Rita Osório Barreiros, Rita Peixoto Rodolfo Cardoso, Rodrigo

Afreixo, Rógerio Boane, Rosa Barbedo Gonçalves, Ruben Freitas, Rui Alexandre Assunção, Rui Carlos da R. A. Quintela, Rui dos Santos e Silva, Rui Ferreira, Rui Madeira, Rui Marques, Rui Reininho, Salomé Areeira, Saguenail, Samuel G. Barbosa, Sandra Maria Ribeiro Mondim, Sandra Nunes, Sérgio Abílio Mota Pinto, Sérgio Filipe Carvalho Pereira, Sérgio Miguel Fernandes Ribeiro Marques, Sério Fernandes Silvano, Miguel Teixeira Magalhães Silva, Simone Sousa, Sofia Barros, Sónia Luísa, Diogo Silva Iglésias, Sónia Pires Bessa, Suzana Menezes, Telmo Oliveira, Tiago Afonso, Tommy Scancon, Tonan Quito, Vasco Pereira, Vasco Riobom, Vera Santos, Vicente Barbedo Gonçalves, Victor Manuel Silva, Vítor Dionísio, Vítor Manuel Peixoto Machado, Vítor Manuel Silva

Produção: Regina Guimarães / Hélastre (Porto)

PRESENTE

vídeo, cor, 14 minutos, 2003

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

um presente oferecido a Maria Gabriela Llansol no quadro dum Encontro na Arrábida

Produção: Hélastre (Porto)

MAU DIA

vídeo, cor, 19 minutos, 2004

Realização, Argumento e Montagem: Saguenail

Música: Carlos Guedes, Ana Deus e Adolfo Luxúria Canibal (canção)

Direção de Fotografia: Benjamin Masset

Operadora de Câmara: Iana Ferreira

Som e Misturas: Rui Coelho

Cenografia: João Alves

Interpretação: Helena Cardoso, José Roseira, Valdemar Sousa,

Elisabete Piecho, Rui Madeira, Solange Sá, Igor Gandra

Textos (ditos e cantados): Regina Guimarães

Produção: Hélastre (Porto)

MOURIR BEAUCOUP (entre Nova Iorque e Cabul)

vídeo, cor, 49 minutos, 2004

Realização, Argumento e Montagem: Saguenail

Imagem: Tiago Afonso, Salomé Areeira, Jorge Quintela e Saguenail

Música: Carlos Guedes

Misturas de Som: Rui Coelho

Produção: Hélastre (Porto)

FELICIDADE SIM

vídeo, cor, 15 minutos, 2004

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Fernando Rodrigues

Misturas de Som: Rui Coelho

Produção: Hélastre (Porto)

FLORES MAGRAS

vídeo, cor, 14 minutos, 2005

Realização, Imagem, Comentário e Montagem: Saguenail

Música: Fernando Rodrigues

produzido no âmbito dum workshop O Primeiro Olhar no Acampamento Azul, Olhão

Produção: Hélastre, Porto

MEU DEUS

vídeo, cor, 56 minutos, 2005

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Saguenail

Som: Saguenail

Música: Carlos Guedes

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Interpretação: Ana Moraes, Carlos Guedes, Luisinha, Rogério Boae, Rogériuo Pinto e PAM

Produção: Hélastre (Porto)

OLHO DA RUA

vídeo, cor, 7 minutos, 2005

Realização e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Carlos Guedes

Produção: Hélastre (Porto)

TERRA DE CEGOS

vídeo, cor, 70 minutos, 2005

Realização e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Interpretação: os artistas plásticos Luís Bastros (Moçambique), Taras Polataiko (Ucrânia) e Farida Batool (Paquistão), formandos de Avintes (V. N. de Gaia), Gandra (S. Pedro da Cova) Lomba (Porto), com os orientadores Regina Guimarães, Saguenail, Amarante Abramovici, Tiago Afonso e com os técnicos Frederico Lobo, Pedro Silva, Paulo Américo, Jorge Quintela e Rui Coelho

Produção Executiva: Sérgio Marques, Ada Pereira da Silva e Elisabete Vahia

Produção: Hélastre (Porto), no âmbito transdisciplinar de arte comunitária Circunvalação

A BAGAGEM

vídeo, cor, 88 minutos, 2006

Realização e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Imagem: Saguenail

Som e misturas: Rui Coelho

Com ex-estudantes licenciados pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Françoise Bacquellaine e Maria Luísa Malato

Produção: Hélastre (Porto) no âmbito do projecto “Portas Fechadas Janelas Abertas” (FLUP/UP)

UAM AID

vídeo, cor, 6 minutos, 2006

Realização e Imagem: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Texto: Jacques Prévert (poemas cantados por Marlène Dietrich e Marianne Oswald)

Produção: Hélastre (Porto)

SEIS RETRATOS

vídeo, cor, 6 + 10 + 10 + 12 + 6 + 14 + 31 minutos, 2006-2009

Realização, imagem e montagem: Regina Guimarães, Saguenail e Tiago Afonso

Interpretação: Luisa, Renzo, Ana, Carlos, Esmeralda, Artur, Iuri, SAMI
Os Filmes PREC são curtas-metragens realizadas destinadas a integrar a programação “O trabalho dá preguiça / a preguiça dá trabalho” organizada pelo colectivo responsável pela revista PREC.

Produção: Hélastre e Filmes PREC (Porto)

ANTÓNIA

vídeo, cor, 9 minutos, 2007

Realização e montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Imagem: Regina Guimarães

Interpretação: Dona Antónia, Diana Regal e Joãozinho

Filmado em Viana do Alentejo, na quadra da Páscoa

Produção: Hélastre (Porto)

TRONCO E NU

vídeo, cor, 12 minutos, 2007

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães

Música: Renzo Paucaraja (improvisação no *didgeridoo*)

Filmado nos velhos olivais e montados de Viana do Alentejo, forma um díptico com ANTÓNIA 2007

Produção: Hélastre (Porto)

PAS PERDUS

vídeo, p/b, 37 minutos, 2008

Realização, Argumento e Montagem: Saguenail

Imagem: Mário Bessa, Tiago Afonso

Som: Rui Coelho

Música: Fernando Rodrigues e canção escrita por Regina Guimarães e cantada por Ana Deus

Assistente de Realização: Amarante Abramovici

Assistente de Plateau: Absinte Abramovici

Assistentes de Imagem: Jorge Quintela, Samuel Barbosa

Chefe Electricista: Manuel Pereira

Pós-produção Imagem: Paulo Américo

Interpretação: Leonor Keil, Sérgio Marques, Rogério Boane, Alexandre Sá, José Pedro Coelho; vozes de: Luis Miguel Cintra, João Paulo Costa, Rogério Boane, Isabel Alves Costa, Inês Lua, Alexandre Sá, Daniel Pinto, Amarante Abramovici, Regina Guimarães
Filmado nas cidades de Porto, Braga e Barcelos, entre Novembro de 2007 e Fevereiro de 2008.

Produção executiva: Inês Barbedo Maia

Assistentes de Produção: Regina Guimarães, Sérgio Marques, Catarina Falcão

Produção: Hélastre (Porto)

MOIRAS

vídeo, cor, 30 minutos, 2008

Realização: Regina Guimarães e Saguenail,

Pós-Produção de Som: Rui Coelho

Interpretação: Diana Regal, Helena Calvet, Isabel Cartaxo Margarida Cartaxo, Patrícia Galego da Oficina de Feltragem, com o Grupo Coral Feminino de Viana do A., José Alberto Ferreira, Manuel Carracha (tosquiador), Francisco Amante (pastor)

Filmado no 1º de Maio de 2008

Produção: Hélastre (Porto), *apoio de Coleção B*

O COMPASSO

vídeo, cor, 46 minutos, 2008

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Som: Rui Coelho

Com: José Madureira Pinto, Virgílio Borges Pereira, João Ferreira de Almeida, José Luís Casanova, Ester Gomes da Silva, Idalina Machado, Miguel Nogueira, Marta Cruz, João Queiroz, Ana Carolina Mendonça, Ana Sofia Freitas, César Santos Silva, João Pedro Silva (investigadores sociais); Agostinho Sousa, Angelina Alves, César Lopes, Fátima

Andrade, Domingos Abílio Pinto, Domingos Campos, Eva Pais Neto, Domingos Soares, Tânia Soares, Francisco Lopes Ferreira, Liliana Silva, Manuel Peixoto, Maria da Conceição Soares, Maria da Glória Moreira, Maria José Coelho, Maria José Lopes, Paulo Jorge Ferreira, Vítor Campos (e restante população de Fonte Arcada); e “os cineastas” Regina Guimarães, Rui Coelho, Saguenail

Um filme integrado no projeto “Transformações sociais numa coletividade local do Noroeste português”, coordenado cientificamente pelo Professor Doutor José Madureira Pinto

Produção: Hélastre (Porto) com FCT e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto

MEMÓRIA DA CASA

vídeo, cor, 6 minutos, 2009

Realização e Imagem: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Tiago Afonso

Música: Quarteto Opus 5 de Anton Webern

Filmado em casa de Mário Dionísio e Maria Leticia

Produção: Hélastre e Filmes da Achada (Porto)

ÂNGULO MORTO

vídeo, cor, 31 minutos, 2010

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Três Tristes Tigres

Interpretação: Regina Guimarães, Tiago Afonso, Manuela Bacelar (vozes)

Produção: Hélastre (Porto)

L'ÉTERNEL DÉPART

vídeo, cor, 32 minutos, 2010

Realização, Imagem e Montagem: Saguenail

Música: Fernando Lapa (“Estudos sobre a luz”, “Linhas de força”),

Sérgio Leite (“Incerta claridade”), Francisco Reis (“Milagre ao amanhecer”), Maria José Souza Guedes

Som e Misturas: Rui Coelho

Texto: Saguenail

Assistentes de Realização: Tiago Afonso, Samuel Barbosa, Regina Guimarães

Produção: Hélastre (Porto)

NUS DANS LA CAGE D'ESCALIER

vídeo, cor, 26 minutos, 2010

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Textos: Regina Guimarães
Música: Regina Guimarães, Tiago Afonso, Ana Deus
Misturas de Som: Rui Coelho
Interpretação: Regina Guimarães e Saguenail
Produção: Hélastre (Porto)

POMMES

vídeo, cor, 4 minutos, 2010
Realização e Imagem: Regina Guimarães
Montagem: Regina Guimarães e Saguenail
Uma prenda videográfica para a Teja, o Loup e a Ava Nuria
Produção: Hélastre (Porto)

PRETO E BRANCA

vídeo, cor, 50 minutos, 2010
Realização: Saguenail
Argumento: Regina Guimarães
Assistentes de Realização: Amarante Abramovici
Imagem: Tiago Afonso
Iluminação: José Álvaro Correia
Eletricista: Rui Ferreira
Assistentes eletricitas: Sofia Marques, Gil Gandra, Pedro Nabais
Som e Misturas: Rui Coelho
Assistente de Som: Diana Correia
Música: Carlos Guedes (interpretada por Afonso Fesch, Carlos Azevedo, Cristina Ioan)
Cenografia: Helder Maia
Assistentes de Cenografia: Ana Patrícia Sousa, Bruno Capucho, Catarina Falcão, Susana Nogueira, Hugo Ribeiro, João Alexandrino, Rosa Rodrigues (CTB), João Chelo (CTB), Fernando Gomes (CTB), Alfredo Rosário (CTB)
Figurinos e Maquilhagem: Diana Regal
Consultora de cabelos e maquilhagem: Aurora Gaia
Assistentes de maquilhagem: Mónica Melo, Elisa Pinto
Assistente de Plateau: Américo Castanheira
Interpretação: Sandra Salomé, Pedro Frias
Produção Executiva: Inês Maia
Assistentes de Produção: Regina Guimarães, Rosa Barbedo
Produção: Hélastre (Porto), com o apoio da ESMAE, Companhia Teatro Braga, Museu de Serralves

RÉS-DO-CHÃO

vídeo, cor, 5 minutos, 2009
Realização: Regina Guimarães
Montagem: Saguenail (sobre uma canção dos Três Tristes Tigres)
Misturas de Som: Rui Coelho
Produção: Hélastre (Porto)

SEM CURA (à saúde de Manoel de Oliveira)

vídeo, cor, 39 minutos, 2011
Realização e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail
Imagem: Regina Guimarães e Saguenail
Som: Tiago Afonso e Rui Coelho
A partir de uma ideia de António Roma Torres e com a sua participação, além da voz de Manoel de Oliveira
Produção: Hélastre e Centro Hospitalar S. João, com a colaboração de Ideias Maiores (Porto)

ÚLTIMA FITA

vídeo, cor, 2 minutos, 2009
Realização: Regina Guimarães
Montagem: Regina Guimarães e Saguenail
Música: John Cage
Interpretação: Regina Guimarães
Uma homenagem à nossa primeira câmara vídeo
Produção: Hélastre (Porto)

ESTUDO DE MERCADO

vídeo, cor, 11 minutos, 2010
Realização: Regina Guimarães e Saguenail
Interpretação: S. K. Thoth & Lila' Angelique
Filmado no Mercado do Bolhão
Produção: Hélastre (Porto)

URSAS MENORES

vídeo, cor, 10 minutos, 2010
Realização: Regina Guimarães
Montagem: Saguenail
Filmado em Ljubljana, no Porto e no Feital
Produção: Hélastre (Porto)

ATELIERS ÂNGELO

vídeo, cor, 22 minutos, 2011

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: uma canção de Rimbaud/Colette Magny

Com imagens de Ângelo de Sousa numa entrevista para O Nosso Caso (2000), em Mudanças (1979), em A Imitação (2003).

Produção: Hélastre (Porto)

GRAND TEINT

vídeo, cor, 14 minutos, 2011

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Filmado no Porto e em Fort de France

Produção: Hélastre (Porto)

SANS TAIN

vídeo, cor, 16 minutos, 2011

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Textos: Regina Guimarães

Misturas de Som: Rui Coelho

Música: Tristan Murail (“Tellur”), György Ligeti (“Étude n°1: Désordre”)

Filmado nos Açores

Produção: Hélastre (Porto)

MENINA DOS OLHOS

vídeo, cor, 30 minutos, 2012

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: João Alves e Regina Guimarães

Com: (entrevistas com os seguintes casais) Luís Faria (Peste) e

Catarina Vasconcelos, Elisabete Cunha e Emídio Ribeiro, Rosa

Guimarães e Pedro Abrantes, António Araújo e M^a Fernanda

Fernandes, e Beatriz Bastos

Apoio à Produção: Nuno Ramos

Produção: Hélastre / Fundação Cidade Guimarães para Guimarães

2012 – Capital Europeia da Cultura

DRÔLE DE GUERRE

vídeo, cor, 53 minutos, 2012

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Música: Jean Boyer (« Pour me rendre à mon bureau ») e com Georges Van

Parys (“Ça fait d'excellents Français »), Georges Brassens (« La tondue »)

Com: (as memórias de) Simone Delahaye-Abramovici-Mayoux

Produção: Hélastre (Apt – Porto)

RETOUR

vídeo, cor, 10 minutos, 2012

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Filmado nos arredores da aldeia de Jalogny em Setembro de 2011

Produção: Hélastre (França)

LA REVOYURE

vídeo, cor, 44 minutos, 2011-2013

Realização: Saguenail

Imagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Cristina Ioan (“mimo”), Óscar Rodrigues, Camerata NovNorte (“La brume, et la plume du poète qui inquiète”), Carlos Guedes

Texto: Saguenail

Produção: Hélastre (Porto)

ACENTUADO ARREFECIMENTO NOCTURNO

vídeo, cor, 19 minutos, 2013

Realização e Montagem: Saguenail

Argumento (e Cozinha): Regina Guimarães

Imagem: Acácio de Almeida

Assistente de imagem: Pedro Bastos

Fotografia de cena: Carlos Marques

Som e Misturas: Rui Coelho

Pós-produção imagem: Paulo Américo

Assistente de montagem: Pierre-Marie Goulet

Direcção de produção: Inês Barbedo Maia

Adereços e produção executiva: Diana Regal

Assistente de produção: Gonçalo Gregório

Assistente de plateau: João Carvalho

Estagiária de produção: Garance Le Bars

Interpretação: Ângela Marques, Gonçalo Gregório, Miguel Ramos,

Rui Spranger e Luzia Carvalho

Produção: Hélastre (Porto)

BOUTS D'ESSAI

vídeo, cor, 30 minutos, 2013

Realização e Textos: Regina Guimarães e Marie Carré

Imagem: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Produção: Hélastre (Porto)

CITÉ AUX PUCES

vídeo, cor, 7 minutos, 2013

Realização e Imagem: Regina Guimarães e Garance Le Bars

Texto: Saguenail

Montagem: Regina Guimarães, Garance le Bars e Tiago Afonso

Produção: Hélastre (Porto)

IDADE TERCEIRA

vídeo, cor, 34 minutos, 2013

Realização e Imagem: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: João Caldas (“Pior que não cantar”), Pedro e Diana (“Que tu es fort”), e músicas cantadas pelo Coro da Achada sobre poemas de Mário Dionísio

Interpretação: Laurinda Sales, Carlos Baeta, Gracinda Gregório, Ermelinda Rodrigues, Lurdes Albino, M^a Angelina Tomé, M^a de Lurdes Vitorino, Carolina Cunha, Eurico Ferreira, M^a Juliana França; e Diana Dionísio, Inês Nogueira, Marta Caldas, Pedro Soares (leituras)
Com telas de Mário Dionísio do acervo da Casa da Achada – Centro Mário Dionísio

Produção Executiva: Pedro Soares

Assistente de Produção: Youri Paiva

Produção: Hélastre e Casa da Achada, com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa e a Associação Cardan de Amiens (Lisboa – Porto)

FILMAR CÁ

vídeo, cor, 45 minutos, 2013

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail
Conversa com Paulo Rocha gravada durante a produção da série O Nosso Caso

Produção: Hélastre (Porto)

LUZ

vídeo, cor, 35 minutos, 2013

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Música: John Cage (“Living Room Music”)

Texto: Regina Guimarães

Produção: Hélastre (França- Porto)

PEQUENOS TEATROS DE RUA

vídeo, cor, 29 minutos, 2013

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Pedro Moura (tocada por ele mesmo e sua filha Bruna)

Sons adicionais e Misturas: Rui Coelho

Assistente de Produção e Realização: Inês Barbedo Maia

Produção: Hélastre, com o apoio do JAS (Porto)

RADICAL LIVRE

vídeo, cor, 17 minutos, 2013

Realização e Imagem: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Música: Grub (Fernando Rodrigues e André Sousa) – “Lilith” e “Toxic Agenda”

Assistentes de Realização: Inês Barbedo Maia, Gonçalo Gregório

Produção: Hélastre (Porto)

DIÁSPORA

vídeo, cor, 35 minutos, 2011-2013

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Regina Guimarães e Kim Abramovici

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de som: Rui Coelho

Música: Três Tristes Tigres, Heitor Villa Lobos e Colon Nancarrow
Com imagens filmadas em Portugal, em França, na Eslovénia e na Croácia

Produção: Hélastre (Porto)

LA PANNE DES SENS (cahier d’un retour à la Martinique)

vídeo, cor, 46 minutos, 2014

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Textos: Regina Guimarães; e Federico Garcia Lorca, Aimé Césaire, Saint John Perse (poemas)

Música: Fabre d’Eglantine e Victor Simon, Boris Reine Adélaïde, Ti Emille e o seu grupo folclórico

Som (paisagens sonoras): João Alves

Misturas: Rui Coelho

Produção: Hélastre (França)

CÂMARA DE ECO

vídeo, cor, 27 minutos, 2014

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Música: Cristóbal Maryan (“Amantes”), Maria Antonia Yanes (“Sólo los Miércoles”)

Produção: Hélastre (Porto)

DEUX LUSTRES

vídeo, cor, 20 minutos, 2014

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Imagem: Sofia Lomba e Saguenail

Misturas de som: Rui Coelho

Música: Chopin, Prelúdio nº7 e nº20 op. 28 e Nilton César revisited

Textos (arquivo): Charles Baudelaire, André Breton, Isidore Ducasse

Imagens (arquivo): Nadar, Carjat, Braquehais, Liebert, Blancard, David, Tischbein, Guérin, Deckler, Lemaire, Lund, De Silvestre, Coypel, Daumier, Méryon, De Nittis, Delacroix, Bazille, Manet, Man Ray, Duchamp, Raffaello Sanzio e outros

Um caderno videográfico filmado no Theatro Circo, em Braga, em 2003, e na casa de Regina Guimarães e Saguenail no Porto, em 2013

Produção: Hélastre (Porto)

INSULA

vídeo, cor, 21 minutos, 2014

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Música: Francisco Lacerda

Produção: Hélastre (Porto)

BRECHT PARA PRINCIPIANTES

vídeo, cor, 31 minutos, 2015

Realização: Saguenail

Imagem: Paulo Castilho

Assistente de Imagem: Júlio Alves, Pedro Vasconcelos, João Abreu

Som e Misturas: Rui Coelho

Montagem: Pedro Vasconcelos e Saguenail

Música: Fátima Fontes (interpretada por Fátima Fontes (piano) e Tiago Schwabl (flauta))

Assistentes de Realização: Inês Barbedo Maia, Luís Vieira Campos

Estagiária de Realização: Carlota Gandra

Apoio à Direção de Atores: Igor Gandra, Carla Veloso

Direção de Produção: Carla Veloso

Assistentes de Produção: Inês Barbedo Maia, Sandra Mota Coelho

Interpretação: Trabalhadores e utentes da Qualificar para Incluir,

António Henriques, Bruno Cruz, Bruno Marques, César Fernandes, Dino Feição, Emanuel Guedes, Leandro Ribeiro, Ruben Malhadinhas, , Elisa Gros Rodrigues, Márcio Joel Teixeira, Sandra Mota Coelho, Soraia Santos, Teresa Saturnino e Fátima Fontes

a partir das peças didáticas de Bertolt Brecht O que diz sim e O que diz

não encenadas por Igor Gandra e Carla Veloso para o Teatro de Ferro

Produção: Teatro de Ferro, Qualificar para Incluir - Associação de Solidariedade Social, Riot Filmes, Hélastre (Porto)

SCÈNES DE MENAGERIE

vídeo, cor, 37 minutos, 2015

Realização: Regina Guimarães (com Saguenail)

Música: Hang Massive (“Once again”), Moondog (“Elf Dance”,

“Sandalwood”, “Frog”, “Pastoral”), Del Shannon (“My little runaway”)

Interpretação: João Alves (pintor), Maio e Rosa, Marin e Mia, Ava Nouria e Bela Su

Filmado no Feital, em Jalogny, Bragada e Porto

Produção: Hélastre (Porto)

TRELA CURTA

vídeo, cor, 84 minutos, 2015

Realização e Montagem: Saguenail

Argumento e Texto: Regina Guimarães (a partir de uma ideia de Saguenail)

Imagem: Saguenail e Tiago Afonso

Iluminação: Paulo Castilho

Pós-Produção de Imagem: Pedro Silva

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: Mickael Nick

Cenários: Alberto Péssimo

Figurinos e Adereços: Diana Regal

Assistente de Plateau: Hernâni Miranda câmara de apoio Tiago Afonso

Interpretação: Jorge Mota, Igor Gandra, João Paulo Costa, Rui Spranger, António Durães, Mário Moutinho, António Capelo, Nuno M Cardoso, João Cardoso, Fernando Mora Ramos, o cão Tufão e Alberto Péssimo (no seu atelier)

Produção Executiva: Inês Maia

Produção: Hélastre e Riot Filmes (Porto)

CADERNO DA CIRURGIA

vídeo, cor, 18 minutos, 2016

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Música: Frederica Vieira Campos, Chopin, Tigran Hamasyan, Osso Vaidoso

Em defesa do prazer de rascunhar

Produção: Hélastre (Porto)

PORTUGALITO

vídeo, cor, 23 minutos, 2016

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Assistente de produção: Inês Maia

Um caderno inquieto em jeito de panfleto triste, com imagens e sons roubados a tudo e a todos e outros elementos expressamente fabricados para este desabafo.

Produção: Hélastre (Porto)

RUA A B (um auto-retrato mutilado)

vídeo, cor, 8 minutos, 2016

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Produção: Hélastre (Porto)

DECRESCENTE

vídeo, 56 minutos, 2016

Realização e Montagem: Saguenail

Argumento: Regina Guimarães

Assistentes de realização: Luís Vieira Campos, Teresa Pinto, Pedro Mota Tavares

Estagiária de realização: Mariana Ferreira

Imagem: Paulo Castilho, Júlio Alves, Pedro Santasmarinas Silva, João Leça

Pós-produção de Imagem: Rodrigo Ferreira

Som e misturas: Rui Coelho

Música: Fernando Rodrigues

Guarda-roupa: Diana Regal

Maquilhagem e Cenografia: Júlio Alves

Pinturas: Alberto Péssimo

Casting Figuração: Diana Roquette, Marta Lima

Interpretação: Pedro Miguel Dias, Valdemar Santos, José Eduardo

Silva, João Melo, Viriato Morais, Igor Gandra, Jorge Mota, Rui

Spranger, António Henriques, Isaque Ferreira

Figuração: Vítor Oliveira, João Leça, Catarina Gomes, Pedro Mota

Tavares, Tanya Ruivo, Francisco Moreira, Ana Vargas, Pedro

Santasmarinas Silva, Diana Regal, Teresa Pinto, Júlio Alves, Ana

Lopes, Daniela de Jesus, Joana Pessanha, Francisco Marques, Daniel

«Rocky» Rodrigues, Jorge «Cabeção» Guedes, Rui Lourenço, Mariana

Martins, Manuel Teixeira, Sara Tillo, Sandra Neves, Catarina Falcão,

Inês Mendes, Olímpia Loureiro, Ricardo Pastor, Carlota Gandra,

Matilde Gandra, Inês Neves, António Soares, Francisco Soares, Rui

Soares, Paulo Barrosa, Carla Rodrigues, Jorge Rolla, Bruno Malheiro,

Matilde Malheiro, Mário Costa, Cecília Moreira, Lourdes Costa,

Cesário Costa, Afonso Rocha, Ana Maria Fonseca, Angelina Pereira,

Armanda Manuel de Azevedo Rodrigues, Bernardo Santo Tirso Ribeiro,

Carlos Mendonça, Célia Lopes, Inês Santos Pinto, Judite Costa, Laura

Malaquias, Linda Rodrigues, Marta Correia, Mena Peixoto, Mónica

Matias, Vasco Durães, Vasco Rocha

Produção Executiva: Luís Vieira Campos, Diana Regal, Teresa Pinto,

Regina Guimarães

Produção: Saguenail / Hélastre, com Riot Films e A Gente a Norte (Porto)

LUGARES COMUNS

vídeo, cor, 14 minutos, 2017

Realização e Imagem: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Música: Pigmeus Bayaka da África Central

Som: Nuno Mourão

Misturas: Rui Coelho

Depoimento de Angelina Cochola recolhido por Diana Regal

Produção: Hélastre (Viana do Alentejo – Porto)

ASSOBIO E PIROPO

vídeo, cor, 5 minutos, 2017

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Produção: Hélastre (Porto)

CADERNO DO PASSEIO DE CIMENTO

super 8 (digitalizado), cor, 3 minutos, 2017

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Amarante Abramovici

Produção: Hélastre (Porto)

SAND WISHES

vídeo, cor, 19 minutos, 2016

Realização e Imagem: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenaíl

Som e Misturas: Rui Coelho

Para o Zé Roseira tristemente perdido de visita em Abu Dhabi

Produção: Hélastre (Viana do Alentejo – Porto)

ALMA DEPENADA (*Âme en panne*)

vídeo, cor, 17 minutos, 2016-2018

Filme de: Leonor Keil e Saguenaíl

Realização e Montagem: Saguenaíl

Assistente de Realização e Montagem: Pedro Tavares

Argumento: Regina Guimarães

Imagem: Jorge Quintela

Correção de cor: Paulo Américo

Efeitos visuais: Rodolfo Pereira

Estagiários de realização: Rodrigo Barroso, Ângela Silva, Ana Resende, Mariana Veloso

Estagiários de montagem: Henrique Queirós, Inês Carneiro

Música: Fernando Rodrigues

Som e Misturas: Rui Coelho

Interpretação e Guarda-roupa: Leonor Keil

Produção: Hélastre (Porto)

QUADRO

vídeo, cor, 31 minutos, 2018

Realização: Regina Guimarães

Produção: Hélastre (Porto)

CADERNO DA CURA E DO CORAÇÃO

vídeo, cor, 15 minutos, 2018

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Amarante Abramovici

Misturas de som: Rui Coelho

Interpretação (arquivo): Shoogi (star do mokbang), France Gall (voz), Jacqueline Ducluzeau (cantora de cabaret, em convalescência na Clinique du Pré St. Gervais)

Produção: Hélastre (Paris – Porto)

L'HISTOIRE SANS MAJUSCULE (*a história sem maiúscula*)

vídeo, cor, 104 minutos, 2019

Realização e Montagem: Saguenaíl

Música: Adriano Correia de Oliveira (“Cantar de Emigração”), Manuel Freira (“Eles (um canto de emigração)”), Conjunto Maria Albertina (“O Emigrante”)

Interpretação: Aurora Figueira dos Santos, António Covelo da Cruz
Com fotografias de Gérald Bloncourt

Produção: Hélastre (Viana do Alentejo – Porto)

O CEMITÉRIO

vídeo, cor, 24 minutos, 2019

Realização: Saguenaíl

Assistentes de Realização: Lucas Tavares, Melanie Pereira

Diálogos: Regina Guimarães (a partir de Shakespeare: Hamlet - acto V, cena I)

Imagem: Jorge Quintela

Assistente de Imagem: André Amaral

Pós-produção de Imagem: Paulo Américo

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: Fernando Rodrigues

Montagem: Luís Vieira Campos, Saguenaíl

Figurinos: Diana Regal (assistida por Maria Coelho)

Interpretação: Nuno M. Cardoso, Jorge Mota, Ivo Bastos, Mário Moutinho, Pedro Frias, Malu Vilas Boas Cardoso, Sofia Nero Guimarães, Miguel Branca, Rui Spranger, Ângela Marques, Rita Burmester, João Cardoso, João Melo, João Paulo Costa

Produção: Saguenaíl / Hélastre (Porto)

RASURA (evocação de António Alves Vieira)

vídeo, cor, 20 minutos, 2019

Realização: Regina Guimarães e Amarante Abramovici

Com imagens filmadas António Alves Vieira e amigos

Produção: Hélastre (Porto)

CUBISMO DE SALÃO

vídeo, cor, 24 minutos, 2019

Realização: Regina Guimarães

Imagem: João Costa Espinho, Regina Guimarães e Saguenaíl

Montagem: Regina Guimarães e Saguenaíl

Música: György Ligeti, Sippal Dobbal Nádihegedüvel e Poema Sinfónico para 100 Metrónomos

Filmado em companhia de Jo & Go, na casa de Peter Baalman

Produção: Hélastre (Porto)

CADERNO DO SEBASTIÃO MAIA

vídeo, cor, 8 minutos, 2019

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Improvisação resultante de uma oficina de escrita, em casa de Regina Guimarães

Produção: Hélastre (Porto)

CADERNO DO ANIVERSÁRIO

vídeo, cor, 9 minutos, 2019

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas: Rui Coelho

Imagens filmadas em Ljubljana e no Porto

Produção: Hélastre (Porto)

CADERNO DOS MUROS E DOS RUMOS

vídeo, cor, 11 minutos, 2019

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de som: Rui Coelho

Música: Steve Reich, Francisco Lacerda

Filmado no ano 2018 em S. Miguel (Açores) com a ajuda dos amigos Gabriela e Rui

Produção: Hélastre (São Miguel - Porto)

CADERNO DE VER VERÃO

vídeo, cor, 16 minutos, 2019

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas de som: Rui Coelho

Com imagens filmadas no Porto, no Douro, em Groix, em Apt e em Paris cruzadas com rastros da revolução cultural chinesa

Produção: Hélastre (Porto)

A MENINA DE SEU PAI

vídeo, cor, 25 minutos, 2019-2020

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães, Saguenail
Misturas: Rui Coelho

Assistentes de realização: Saguenail, Diana Regal, Jorge Silva

Interpretação: Maria Albertina Santos, Shirley Temple

Produção: Hélastre (Porto)

AMÉLIA

vídeo, cor, 22 minutos, 2020

Realização: Regina Guimarães

Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Som e Misturas: Rui Coelho

Música: José Mário Branco, Sopa de Pedra

Interpretação: a neta Inês

Produção: Hélastre (Porto)

CADERNO DO CONFINAMENTO

vídeo, cor, 83 minutos, 2020

Realização: Regina Guimarães

No dia 13 de março de 2020, a minha cabeça, o meu corpo, a minha casa, transformaram-se numa espécie de convento. Este é o caderno videográfico do confinamento, um objecto feito a mais duma centena de mãos, porque o meu cinema, o meu infra-proto-cinema deve ser feito por todos e, quanto mais deveras for feito por todos, mais se harmonizará com o meu desejo.

Produção: Hélastre, (Porto)

SEM MAIS ASSUNTO

vídeo, cor, 15 minutos, 2020

Realização: Regina Guimarães

Texto: "Memória dum pintor desconhecido"

Interpretação: Diana Dionísio, Luis Miguel Cintra (leitura)

Produção: Hélastre, Casa da Achada – Centro Mário Dionísio (Lisboa – Porto)

CINECLUBE

vídeo, cor, 17 minutos, 2020

Realização e Montagem: Saguenail

Imagem: Yannick Coutheron

Iluminação: Saguenail

Assistente de Imagem: Bernardo Sarmento

Diálogos: Regina Guimarães

Música: Frederica Campos

Som e Misturas: Rui Coelho

Interpretação: Alexandra Ramires, Ana César, Ana Janeiro, Augusto da Eira, Cora Broere, Diogo Silva, Eduardo Rodrigues, Florbela Caetano, Helena Lopes, Joana Soares, João Guimarães, Laura Gonçalves, Miguel Ramos, Renato Aires, Rita Gil, Rosário Melo, Rui Manuel Amaral, Sara Veiga, Susana Andrade, Tamina Sop

Filmado no palco da Confederação no final do primeiro confinamento, em Maio/Junho de 2020

Produção: Hélastre (Porto)

CINEMA POBRE

vídeo, cor, 27 minutos, 2021

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Imagens (arquivo): céus de Constable, uma instalação site-specific do Capucho (Ohcupa) e imagens aéreas da cidade do Porto em 1939

Misturas de som: Rui Coelho

Música: Pedro Rodrigues, Bando dos Gambozinos, Clã, Rolling Stones, Três Tristes Tigres, Carlos Alberto Moniz (uma cantiga), Ivone Lara e Décio Carvalho (um samba), Fred Moura Sá e Joana Lobo (uma canção original)

Produção: Hélastre (Porto)

Interpretação: Ana A, Catarina A, Fred Ms, Inês Mm, Joana A, Joana L, Simone P, Rosa A, Rosa G e Dona Esmeralda (vizinhos)

Feito na rua dos realizadores (Anselmo Braamcamp) entre 14 de Janeiro de 2021 e 14 de Fevereiro de 2021 com o apoio de Renato Aires (e a sua ave de estimação).

Produção: Hélastre (Porto)

A ESCURA PRATA DA CASA

vídeo, cor, 19 minutos, 2021

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Misturas: Rui Coelho

Música: de Bach, de Joana Bagulho e um trecho de percussão africana

Textos: Fernando Oreste Nannetti

Imagens (arquivo): Billie Zandewa, Cassi Namoda, Emma Larsen, Farida Sedoc, Helen Zughabi, Giovanni Battista Bracelli, Pamela Phatsimo Sunstrum, Boucher, Caravaggio, Correggio, Domenico Zampiere, Géricault, Gustave Moreau, Hokusai, Lemoyne, Leonardo da Vinci, Lossow, Melzi, Michelangelo, Pencz, Pontormo, Ricci Rizzi, Rubens, Tintoretto, Toulouse Lautrec, Veronèse, e outros

Produção: Hélastre (Porto)

DISTINTAMENTE (arte e manha)

vídeo, cor, 52 minutos, 2021

Imagem e Realização: Saguenail

Assistentes de Realização: Lucas Tavares e Regina Guimarães

Montagem: Saguenail

Correção de cor: Paulo Américo

Diálogos: Regina Guimarães

Som: Bernardo Bento e Rafael Maia

Misturas: Rui Coelho

Música: Fernando Rodrigues

Interpretação: Ana César, Ana Saltão, Carla Veloso, Clara Faro, Diogo Silva, Eduardo Rodrigues, Helena Lopes, Isabel Barros, João Alves, João Guimarães, Maio Afonso, Marta Nogueira, Mateus Guedes, Matilde Gandra, Paulo Barrosa, Renato Aires, Rosa Afonso, Rosa Guedes, Rui Manuel Amaral, Rui Oliveira, Sara Veiga, Susana Andrade, Tamina Sop

Filmado em 2021 na Casa Vasconcellos

Produção: Hélastre (Porto)

VIVA VOZ

vídeo, cor, 35 minutos, 2022

Realização: Regina Guimarães

Um filme com e para Margarida Guia

Produção: Hélastre (Porto)

SENHORIM SENHORINHA (um filme cadavre-exquis)

vídeo, cor, 24 minutos, 2022

Realização: Lucas Tavares, Pedro Ludgero, Regina Guimarães

Imagem: Saguenail, Lucas Tavares, Regina Guimarães

Som: Lucas Tavares

Interpretação: João Guimarães, Lira Keil do Amaral, Maio Afonso, Matilder Gandra

Filmado nas Casas do Visconde Canas de Senhorim em 2022

Produção: Saguenail / Hélastre (Porto)

TRABALHOS DE CANTO

vídeo, cor, 76 minutos, 2022

Realização, Imagem e Montagem: Regina Guimarães, e Saguenail

Misturas de Som: Rui Coelho

Interpretação: Grupo Coral Feminino de Viana do Alentejo, Albertina Gomes, Ana Viegas, Angelina Coxola, Emília Fadista, Joaquina Rosa, Luísa Marmeleiro da Costa, Maria Emília Cunha, Nazaré Parrado, Severina Viegas e Ana Raquel Anéis, Antónia Manilhas, Beatriz, Conceição Meninas, Isabel Mendes, João Gão Marques

Produção Executiva: Diana Regal (com o apoio de João Guimarães)

Produção: Hélastre (Porto)

ROSA TOUR

vídeo, cor, 65 minutos, 2022

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Regina Guimarães e Lucas Tavares

Montagem: Regina Guimarães e Saguenail

Som: Lucas Tavares

Misturas: Rui Coelho

Interpretação: Rosa Rodrigues

Produção: Hélastre (Porto)

TRABALHO DE PRESENÇA

vídeo, cor, 12 minutos, 2022

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Regina Guimarães, Maio Afonso

Montagem: Regina Guimarães, Maio Afonso

Produção: Hélastre (Porto)

CADERNO DA CASA MUNDO

vídeo, cor, 10 minutos, 2022

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenaíl

Produção: Hélastre (Porto)

GUIA

vídeo, cor, 7 minutos, 2023

Realização: Regina Guimarães

Imagem: Margarida Rodrigues

Montagem: Regina Guimarães e Saguenaíl

Em memória da Margarida Guia

Produção: Hélastre (Porto)

ORDEM CELESTE DE DESPEJO

vídeo, cor, 10 minutos, 2023

Realização: Regina Guimarães

Montagem: Regina Guimarães e Saguenaíl

Música: Fernando Rodrigues (GRUB - «Blackness within»)

Com pinturas e no atelier de João Alves

Produção: Hélastre (Porto)

INDÍGENAS, FORASTEIROS E COLONOS (CADERNO DA ROMARIA A CAVALO)

vídeo, cor, 17 minutos, 2023

Realização: Regina Guimarães

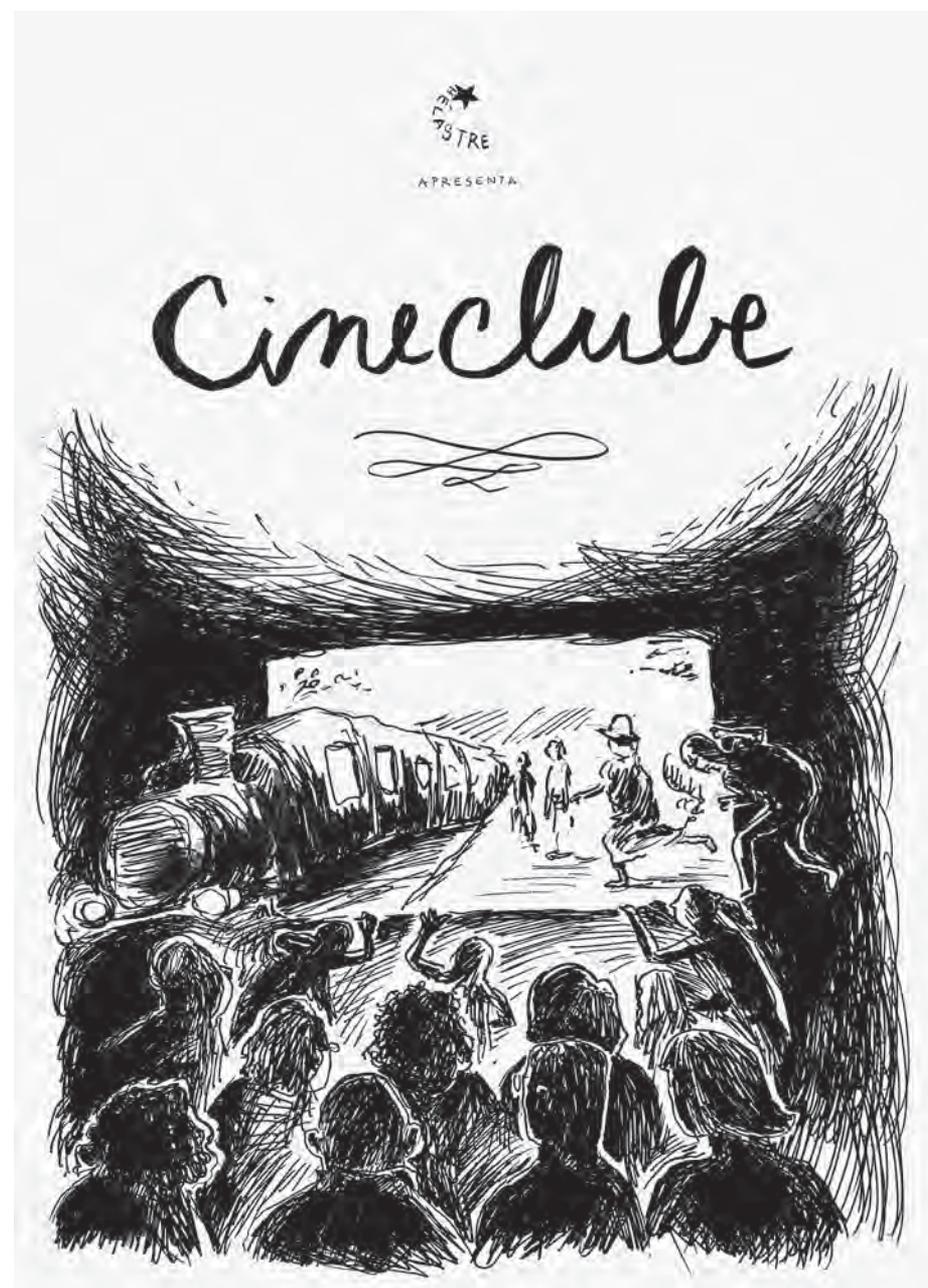
Imagem e Montagem: Regina Guimarães e Saguenaíl

Música: Fred Ferreira («Esperança», «Facas», «Lobos»)

Assistentes de Realização: Diana Regal e João Guimarães

Com o Sr. João Gião Marques e as suas peças, com os romeiros e os habitantes de Viana do Alentejo

Produção: Hélastre (Viana do Alentejo – Porto)



· cartaz de CINECLUBE, filme de Saguenaíl (2020)



COLABORAÇÕES COM OUTROS CINEASTAS

**No domínio do argumento e correalização /
Regina Guimarães**

Uma Cerveja no Inverno (co-real. R. Reininho), 1996

O Rio do Ouro Paulo Rocha, 1997 – canções, rezas,
diálogos, cenas adicionais

A Raiz do Coração Paulo Rocha, 1999-2000 – canções,
discursos,

As Sereias Paulo Rocha, 2000 (textos)

A casa esquecida Teresa Garcia, 2000-2001 (texto)

Vanitas Paulo Rocha), 2001 (argumento, diálogos,
canções)

**2 x Oliveira, Dois Painéis para a Exposição Manoel
de Oliveira no Museu de Serralves, 2008**, (co-real.
Amarante Abramovici)

Se eu fosse ladrão roubava Paulo Rocha, 2009
(argumento)

Histórias do fundo do quintal, Tiago Afonso, 2012
(textos)

Cité Aux Puces, 2013, (co-real. Garance le Bars)

O Pastor Negro, (real. Paulo Castilho), 2015 (diálogos)

Dom Fradique, em parceria com José Pedro Cavalheiro e
Cátia Salgueiro 2015 (argumento)

O Ciclo, em parceria com José Pedro Cavalheiro, 2016
(argumento)

O Toucador, a partir de uma ideia de Susana Abreu, 2016,
(argumento)

Sr. Passageiro, episódio-piloto + 12 argumentos para uma
série, a partir de uma ideia de Cátia Salgueiro e Zepe, 2016
(argumento)

Laura, Tânia Diniz, 2017 (texto)

Vírus, um projecto de curta-metragem de animação de Rui
Gonçalves, André Jesus e Vasco Casula, 2017 (argumento)

Elo, Alexandra Ramires, **2017** (colaboração no argumento)
Filius, Margarida Paiva, **2017** (argumento)
Desvio, Tiago Afonso, **2017** (argumento)
Geni, Luís Vieira Campos, **2017** (textos)
Objectos de luz, documentário de Acácio de Almeida, **2017**
(argumento)
Mediateca Onshore, Filipa César, **2018**
Rasura, Evocação de António Alves Vieira, **2019**, (co-real.
Amarante Abramovici)
Percebes, Alexandra Ramires e Laura Gonçalves, **2020**
Confinement (Boris Lehman) **2020**
Cabeça rachada, Rodrigo Areias, **2021** (colaboração no
argumento)
Una, David Doutel e Vasco Sá, estúdio BAP **2021** (argumento
de longa-metragem)
O Menino Nino, de 13 episódios de Alexandra Ramires,
estúdio BAP **2021** (argumento)
Os Meus Sentimentos, projecto de Diogo Costa Amarante,
2021 (argumento)
O Sermão do Fogo, Rita Azevedo Gomes, a partir do romance
homónimo de Agustina Bessa-Luís (argumento)
A céu aberto, de Rita Azevedo Gomes (escrita de projecto de
uma longa-metragem documental)

No domínio da montagem / Saguenail

Un de chute (real. H. Phélizon), **1973**
La dépouille (real. M. Simha), **1985**
Endoscopie de la chambre postérieure (real. Irmãos Léon),
1985
Nef (real. G. Le Bomin), **1986**
Uma cerveja no inferno (R. Reininho), **1996**
À espera (Pedro Ludgero), **1997**
Galateia (Pedro Ludgero), **1999**
Ferida consentida (espectáculo dos Três Tristes Tigres), **1999**
KitchNet (espectáculo de Ana Deus), **2000**
O clandestino (Abi Feijó), **2000**
A piscina (João Viana e Iana Ferreira), **2004**
Checkpoint Sunset (Pedro Ludgero), **2013**
Cité aux puces (Garance Le Bars), **2013**
À procura de Lem (espectáculo do Teatro de Ferro), **2016**
Confinement (Boris Lehman), **2020**
Senhorim Senhorinha (um *cadavre exquis*, Pedro Ludgero,
Lucas Tavares, Regina Guimarães), **2021**
Buried in the Blues (Pedro Ludgero), **2022**
Pegada luminosa (Pedro Ludgero), **2023**
Le corps abîmé (Boris Lehman), **2024**